

La Legislatura porteña aprobó la ley que pone límites a los gastos y duración de las campañas electorales

Transparentes a la fuerza

Opinan Sergio Moreno, Eduardo Jozami, Gustavo Beliz, Gabriela González Gass, Kelly Olmos

Adiós a Rafael Alberti

Escriben:
Manuel Vázquez Montalbán, Guillermo Saccomanno y Eduardo Haro Tecglen

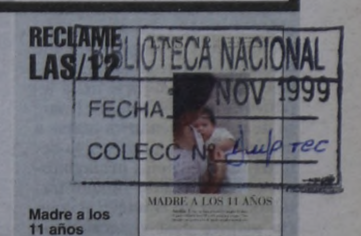
DOCUMENTO
SEMINARIO DE LA ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO
Escribe Eduardo Grüner



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 29 de octubre de 1999 - Año 13 - Nº 3922 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

RECLAME LAS/12



Madre a los 11 años

Para Carlos con amor

En su primera señal hacia el oficialismo, De la Rúa metió la cola en la interna peronista: se reunió a solas con Duhalde, que había anunciado que lanzará otra "renovación" para apoyar a Ruckauf, Reutemann y De la Sota contra las aspiraciones de Menem Páginas/2/3

UNA FOTO CON DEDICATORIA

DyN

AMORES

Mientras guardan los retratos de familiares, vacían los cajones y se despiden de los empleados, los funcionarios buscan nuevas actividades para cuando en diciembre abandonen los despachos oficiales tras una larga década de acostumbramiento. Como para no alejarse del todo de lo que significa poder y mando, César Arias está a punto de aceptar el cargo de vicepresidente de Vélez Sarsfield, el club de sus amores, por la lista opositora para las próximas elecciones.

Un bulímico en una fiambrería, *por Ernesto López*
6

El jefe del Ejército será citado a declaración indagatoria por la venta ilegal de armas

Balza a Tribunales

Página/8

Las libretas están bien guardadas, *por Juan Sasturain*
32

Ruckauf se fue de descanso a Brasil y amenaza con nombrar al carapintada de ministro de Seguridad a su regreso

RICO TIPO

Página/7

Los viejos compañeros de fórmula del '89 continúan su tormentosa relación de antiguos enemigos.

Ambos cuentan los porotos y evalúan lealtades armando el rompecabezas de la interna del PJ.


Adrián Pérez

La pelea Menem-Duhalde por liderar la oposición

Por Diego Schurman y Felipe Yapur

Primero disputaron por la candidatura presidencial. Después se endilgaron la paternidad de la derrota. Ahora Carlos Menem y Eduardo Duhalde comenzaron a desarrollar estrategias para apoderarse de la jefatura de la oposición. En el marco de esta contienda "a matar o morir" –como alguna vez lo definieron los propios protagonistas–, el gobernador intentó instalarse ayer en el nuevo escenario político post victoria de la Alianza como el interlocutor válido del justicialismo al reunirse con el presidente electo Fernando de la Rúa y el líder de Acción por la República, Domingo Cavallo. A la mañana había anunciado que encabezará una nueva renovación peronista con la que apuntalar a los presidenciables 2003 Carlos Ruckauf, José De la Sota y Carlos Reutemann.

"La reunión con De la Rúa se acordó el mismo domingo. El miércoles se definió que nos encontraríamos hoy (por ayer). Hablamos y coincidimos en que no hay que perder tiempo y aprobar leyes, antes del 10 de diciembre, que beneficien a las pequeñas y medianas empresas. Esto no es una novedad, este punto estaba en las propuestas de ambos partidos", dijo Duhalde a **Página/12** tratando de ocultar, detrás del gesto institucional, su señal dirigida hacia el seno de su partido.

> **Show:** *El encuentro entre el ganador y el perdedor de los comicios fue, para los duhaldistas, un excelente golpe de efecto en su cruzada contra el menemismo.*

El encuentro entre el ganador y el perdedor de los comicios del domingo fue, para los duhaldistas, un excelente golpe de efecto en su cruzada contra el menemismo. La cena que mantuvo poco después con Cavallo en el hotel Alvear fue, para los seguidores del bonaerense, la frutilla del postre.

La reunión gastronómica –en la suite que el gobernador tiene en el Hotel Alvear– con el ex ministro de Economía podría marcar la continuidad del acuerdo que el PJ y Acción por la República alcanzaron en algunos distritos, como en la provincia de Buenos Aires, para las elecciones del domingo. El duhaldismo estudia la posibilidad de conformar un frente común en la Capital, que llevaría a Cavallo como candidato a jefe de Gobierno porteño en el 2000.

De todos modos, aún faltan varias rondas de conversaciones. "Es prematuro hablar ya de un acuerdo con el Mingo porque todavía hay que solucionar un par de problemas: desplazar al menemismo de la Capital y acercar a Gustavo Beliz", confió un duhaldista porteño.

Menem no se quedó atrás. Durante un encuentro con el núcleo duro de sus diputados leales –entre ellos César Arias, Marta Alarcia y Daniel Scioli– al igual que en la reunión de gabinete de ayer, llamó a "colaborar" con la leyes que De la Rúa pida aprobar en el Congreso. En verdad quería testear la manera en que el bloque de legisladores de la Cámara baja le respondía.

Los justicialistas coinciden en que existe una cantidad pareja de diputados menemistas y duhaldistas, además de una tercera corriente, con menor fuerza, que congrega a "provinciales".

La reunión cumbre será la que realizarán en aproximadamente 15 días el presidente entrante y el saliente. Hasta que llegue el momento, Menem se entretiene pensando en la agenda de viajes al exterior que sus acólitos arman y desarman. En la Casa Rosada dicen que Duhalde y sus movimientos de los últimos tres días no los desvelan. "Es un muerto vivo. Se está apurando porque cuando deje de ser gobernador no le van a dar ni la hora. Ni siquiera Ruckauf, que nunca fue aliado de nadie", dijo ayer uno de los más encumbrados operadores del menemismo.

En un punto tiene razón: el ahora ex candidato del PJ se mueve con premura. Aunque en La Plata dan otras razones. "Duhalde tuvo que enfrentar todo tipo de operaciones en su contra desde el menemismo. Y aun así obtuvo más de ocho millones de votos. Esa es la razón por la que tiene que liderar el proyecto que le otorgue contenido político al PJ para desplazar al personalismo menemista. Es decir, ser el jefe de la oposición", confió esperanzado uno de sus operadores. Las reuniones con De la Rúa y Cavallo no fueron los únicos hechos políticos que generó Duhalde desde el domingo pasado. En los últimos días mantuvo encuentros con diputados y senadores nacionales que responden a su conducción y otros que quiere sumar a su proyecto.

> **Movidas:** *"Es prematuro hablar de un acuerdo con el Mingo porque todavía hay que desplazar al menemismo de la Capital y acercar a Gustavo Beliz".*

El miércoles utilizó su quinta de San Vicente para reunirse con los miembros de la Cámara alta, entre los que se destacaron Ramón Ortega, su ex compañero de fórmula, y Carlos Reutemann, uno de los presidenciables para el 2003. Y ayer se juntó en el Banco Provincia con diputados y legisladores nacionales electos y salientes, con quienes evaluó la manera de repartir el poder en la Cámara baja.

Como parte de su estrategia, Duhalde quiere que Eduardo Camaño ocupe la vicepresidencia segunda, cargo al que también aspira el neomenemista Alberto Pierri. El gobernador cuenta con la mayoría de las adhesiones, lo cual hace prever que Camaño tiene mejores chances que su competidor.

Pero en su afán de controlar el Congreso, Duhalde también movió ayer sus piezas para respaldar al actual presidente de bloque, Humberto Roggero, quien lo bancó durante la campaña promoviendo el proyecto de ley de Concertación. El menemismo, en cambio, pretende que el cargo lo ocupe Jorge Matzkin o, en su defecto, el actual gobernador de Misiones, Ramón Puerta.

Los efectos de la derrota tensaron la cuerda y por eso Roggero decidió suspender momentáneamente las reuniones de su bancada hasta que las aguas se aquieten.

Estos son apenas los primeros movimientos de Duhalde y Menem para quedarse con el liderazgo del peronismo. Todavía falta tiempo para presenciar el final de esta disputa, pero también para ver cómo aprovechará esta circunstancia el propio De la Rúa.

DE LA RUA

Cómo

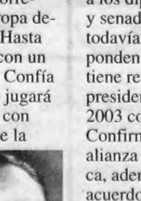
La Alianza ensaya los primeros pasos para tratar con el peronismo. Por ahora, todo se reduce al plano institucional hasta tanto el PJ se ordene. Tanto Duhalde como Menem miden la lealtad de su tropa para dar la batalla por liderar la oposición. Los otros protagonistas.

Clinton y la Internacional

Fernando de la Rúa abandonó ayer por la tarde la conferencia de prensa que compartió con Eduardo Duhalde y se recluyó en su despacho para hablar durante unos minutos con el presidente de Estados Unidos, Bill Clinton. "Ha saludado especialmente a todo el pueblo argentino, y está muy bien impresionado por lo que ha sido el proceso democrático", aseguró De la Rúa. Y añadió que acordaron encontrarse personalmente. "Tan pronto como se pueda sería bueno tener esa reunión", afirmó el jefe de Gobierno. Esta no es la única entrevista internacional que planea De la Rúa. El miércoles que viene se encontrará con Fernando Cardoso en Brasilia y el 8 participará de la reunión de la Internacional Socialista que se desarrollará en París, a la que también asistirá Alfonsín. De la Rúa tiene previsto cenar con el francés Lionel Jospin y encontrarse con el líder palestino Yasser Arafat, con el sudafricano Nelson Mandela y con el alemán German Schröeder.

Cuadro de situación del peronismo

Carlos Menem. Envió al ministro del Interior, Carlos Corach; al secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan; al senador Eduardo Bauzá y al titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, a que le ordenen la tropa desorientada tras la derrota. Hasta ahora hubo un encuentro con un grupo de diputados fieles. Confía en que Carlos Ruckauf no jugará junto a Eduardo Duhalde, con quien disputa la jefatura de la oposición. Son públicos sus deseos de competir en el 2003 y alquiló oficinas en Capital como comando de campaña.

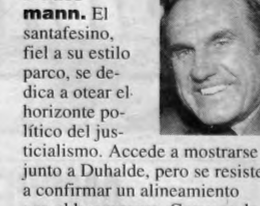


Eduardo Duhalde. El gobernador bonaerense está encolumnando a los diputados y senadores que todavía le responden. Mantiene reuniones con algunos de los presidenciables del PJ para el 2003 como Carlos Reutemann. Confirmó la continuidad de su alianza con Ramón Ortega y busca, además, preservar intacto su acuerdo con Domingo Cavallo para generar un frente que le dispute a la Alianza en el 2000 el gobierno de la ciudad de Buenos Aires.

Carlos Ruckauf. Llegó a la gobernación de Buenos Aires de la mano de Duhalde, pero también de Domingo Cavallo. Por el momento se dedica a conformar su gabinete y a tratar de generar lazos con la oposición parlamentaria en su provincia, que tiene amplia mayoría en ambas cámaras. Es uno de los presidenciables y cuenta con el apoyo de Duhalde. Pero también es uno de los dirigentes menos confiables para el establishment duhaldista.



Carlos Reutemann. El santafesino, fiel a su estilo parco, se dedica a otear el horizonte político del justicialismo. Accede a mostrarse junto a Duhalde, pero se resiste a confirmar un alineamiento con el bonaerense. Como en la campaña electoral, el gobernador electo de Santa Fe está esperando ver cuáles son los movimientos que realizará Menem para no enfrentarlo, por lo menos hasta que decida lanzarse formalmente en la carrera presidencial.



SE REUNIO CON DUHALDE ANTES DE VER A MENEM

se mide al viejo adversario

Por Fernando Cibeira

Que está con Menem, que está con Corach, que está con Kohan. Por una vez, al menos, un rumor sobre una reunión de Fernando de la Rúa fue verdad: estaba con Eduardo Duhalde. Fue ayer a la tarde en la Jefatura de Gobierno porteño. Los dos contendientes del domingo pasado se encerraron a solas durante una hora, luego salieron a tirarse flores en público y prometieron impulsar algunos proyectos juntos, como una para promover a las pymes. Lo que quedó en claro fue que De la Rúa decidió privilegiar la relación con Duhalde –el mismo día en el que el frustrado candidato del PJ anunció que encararía una "nueva renovación" dentro del peronismo– al organizar con rapidez un encuentro que en principio iba a ser secreto y luego, sospechosamente, se hizo muy público. Con sus modales sobrios, el presidente electo metió la cola dentro de la interna peronista.

Enrique Gracia Medina



Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde ensayaron una reunión secreta que no tardó en conocerse.
Estuvieron charlando, a solas, durante una hora en el palacio municipal. Después, se tiraron flores.

La reunión nació en el mismo diálogo que mantuvieron el domingo a la noche, cuando Duhalde lo felicitó por el triunfo. El miércoles De la Rúa confirmó lugar y hora: Jefatura de Gobierno, a las 18. Fue la salida de ayer del presidente electo. La noticia se filtró por algún lado, ante la multitud de cámaras que se juntaron en cuestión de minutos y que transmitirían la imagen directo a la Casa Rosada. Los dos ex candidatos salieron a mostrarse como dos viejos amigos, pero con esa incomodidad que produce no haberse visto durante algún tiempo.

"Es la hora que todos pensamos en el país", fue la formal enunciación de De la Rúa. "Vine a reiterarle mi total y absoluto apoyo", replicó Duhalde. Había sólo una persona en el mundo que podía interrumpir esa conferencia de prensa. Bill Clinton llamó exactamente –como había quedado acordado– a las 19.05 (ver aparte). Para perplejidad de Duhalde, a De la Rúa le pasaron un celular y se fue a su despacho.

Allí el presidente electo mantuvo una conversación de 10 minutos con el presidente de los Estados Unidos. En inglés –según aseguraron sus colaboradores–, De la Rúa le comentó su deseo de verlo en París, en el Congreso de la Internacional Socialista, dentro de diez días. Clinton le respondió que no podrá ser porque irá a Turquía, pero instruyó a sus colaboradores que encontrar un hueco en el corto plazo en su agenda. Al parecer, para De la Rúa es importante encontrarse con el presidente norteamericano antes de asumir.

Su vuelta a la conferencia encontró a Duhalde a punto de irse, sin entender por qué lo habían dejado solo. De la Rúa explicó a todos el motivo y retomaron la conferencia. Duhalde insistió que había puesto a su disposición a los diputados del peronismo bonaerense para las leyes que necesita De la Rúa para la transición, exactamente lo que querían escuchar en la Alianza. "Vamos a ver la forma de llevar adelante proyectos en común", sostuvo Duhalde.

Dentro de la coalición le daban una importancia no sólo formal a la reunión, sino que le otorgaban una crucial carga política. "Duhalde y Ruckauf todavía aparecen muy juntos y lo cierto es que los diputados de la provincia le siguen respondiendo al gobernador", explicó un vocero de la coalición. La treintena de diputados que conforman el bloque del PJ bonaerense le alcanzaría a la coalición para aprobar las leyes que necesita para la transición prescindiendo de los favores que ya les ha ofrecido Carlos Menem, seguramente no gratis.

Distante de ese alejamiento de la política que había anticipado en caso de ser derrotado, Duhalde se mantuvo particularmente activo durante los dos últimos días. El miércoles estuvo reunido con la bancada de senadores justicialistas –incluido Carlos Reutemann–, ayer se encontró con los diputados e intendentes de la provincia. Por la noche, cenó con Domingo Cavallo. Debe de haber sentido que pese a la derrota su prédica tenía unabuena recepción porque ayer prometió que encabezaría una renovación dentro de su partido.

La apertura de un eje De la Rúa–Duhalde debe haber llevado inquietud a Menem que aspira a jugar un rol protagónico en la transición e inmediatamente después, como autoproclamado jefe de la oposición. Fue llamativo que justo ayer, y pese a que suele decir que el Presidente será el jefe del PJ al menos por dos años más, Carlos "Chacho" Alvarez dijera que no le daría la mano a Menem si se veía obligado a concurrir a una reunión formal acompañando a De la Rúa.

El lunes algunos de los operadores de uno y otro lado se sentarán en un marco institucional. Carlos Corach y Alberto Kohan desde el menemismo, Alberto Flamarique y Jorge de la Rúa por la Alianza hablarán sobre lo que dejarán unos y recibirán los otros (ver aparte). Luego del encuentro de ayer probablemente las condiciones de negociación no sean las mismas que hasta hace poco. Probablemente los hombres más cercanos a Menem sientan que se está formando algo a sus espaldas y que con eso quieren cambiar el eje del poder que dominó el país durante los últimos diez años.

Claves

- De la Rúa se reunió ayer con Duhalde, que por la mañana había anunciado su intención de conformar una nueva renovación peronista para apuntalar a los presidenciables del 2003 Ruckauf, De la Sota y Reutemann.
- La estrategia de Duhalde apunta directamente a Carlos Menem, a quien acusa desde el domingo a la noche de ser el padre de la derrota.
- En la Alianza siguen la pelea minuciosamente. La reunión de ayer en la Jefatura del Gobierno porteño dio aire a las intenciones del gobernador.
- Duhalde se reunió, además, con diputados leales y, por la noche, cenó con Cavallo.
- Mientras, Menem arenga a sus legisladores y los prepara para el 2001.

FLAMARIQUE Y JORGE DE LA RUA CON CORACH Y KOHAN

La más política de las reuniones

Por José Natanson

Alberto Flamarique y Jorge de la Rúa, los dos hombres designados por el presidente electo para actuar de nexo político con el Gobierno, se reunirán el lunes que viene a las 15.30 en la Casa Rosada con Carlos Corach y Alberto Kohan. La agenda del encuentro incluye una serie de temas, desde la situación de las provincias hasta una futura entrevista entre Fernando de la Rúa y Carlos Menem.

El miércoles pasado, luego de que fueran nombrados al frente del área política, Flamarique y Jorge de la Rúa se contactaron con los funcionarios del Gobierno y solicitaron las reuniones, que fueron confirmadas ayer por la tarde.

La agenda está abierta, pero una serie de temas asoman como ineludibles. Uno de los más importantes es el inevitable encuentro entre De la Rúa y Menem, que podría producirse en los próximos quince días. Chacho Alvarez no tiene planeado participar de la reunión.

El segundo es la relación con las provincias: los dirigentes aliancistas escucharán de boca de Corach un informe sobre el estado de las economías regionales y lo consultarán sobre el reparto de los Aportes del Tesoro Nacional (ATN), que la Alianza quiere reformular integralmente. La otra cuestión provincial es la crítica situación institucional de Corrientes: los funcionarios menemistas creen que la intervención federal es la única salida, pero han dado indicios de que no la decidirán antes de consensuarla con la Alianza y acordar el nombre del futuro interventor.

La última cuestión es el pliego de senador de Corach, que duerme en la Legislatura porteña a la espera de que la bancada de la Alianza se decida a aprobarlo. Aunque no se definieron públicamente, De la Rúa y Alvarez ya habrían dado el okey. Por lo menos esto fue lo que le comunicó Enrique "Coti" Nosiglia a un funcionario del Ministerio del Interior con el que se comunicó ayer por la tarde.

El presidente electo confió a Jorge de la Rúa y a Alberto Flamarique la delicada tarea de iniciar los contactos de transición en las áreas más políticas. Jorge de la Rúa, hermano del jefe radical, fue el autor de la reforma institucional en Córdoba y es uno de los encargados de estudiar la reestructuración del Ejecutivo. Suena como posible sucesor de Kohan en la Secretaría General de la Presidencia. Alberto Flamarique es el principal operador de Alvarez. De origen mendocino, Flamarique comenzó militando de joven en la agrupación peronista Guardia de Hierro. Conoció a Alvarez cuando José Octavio Bordón formó el Frepaso, allá por 1995. En la Alianza son muchos –entre ellos Nosiglia– los que creen que su histórica trayectoria en el PJ le permitiría entablar un diálogo fluido con los gobernadores peronistas, lo que lo convierte en el dirigente con más chances de convertirse en el próximo ministro del Interior.

José Manuel de la Sota. Los días previos a las elecciones, el gobernador cordobés dio un fuerte respaldo a la candidatura de Duhalde. No fue suficiente, y tras la derrota no se los volvió a ver juntos. Pero tampoco se vio con Menem. Hubo un detalle que en los últimos días llamó la atención. En el asado que el miércoles compartieron varios senadores nacionales con Duhalde, estuvo presente Beatriz Raijer. La legisladora es una incondicional de De la Sota.



Los senadores. El duhaldista Augusto Alasino se pintó la cara en la semana y aseguró que la presidencia provisional del Senado quedará en manos del PJ. Más que un grito de guerra hacia la Alianza fue, en realidad, una demostración de fuerza hacia el interior del bloque justicialista. El senador entrerriano no quiere que los menemistas Bauzá y Eduardo Menem –que se mueven por orden presidencial– se les adelanten y se conviertan en los interlocutores con el nuevo oficialismo.

Los diputados. El bloque del PJ es un aquelarre. Humberto Roggero intenta mantener la integridad del cuerpo pero recibe tirones desde el menemismo y del duhaldismo. Los hombres del bonaerense ya le anunciaron su apoyo para que continúe presidiendo el bloque. Similar adhesión recibió desde un sector de los llamados provinciales. El menemismo, en tanto, intenta imponerse como conducción y promueve como reemplazante de Roggero al actual viceministro Jorge Matzkin o el misionero Ramón Puerta.



"Garzón no tiene competencia para avanzar por el camino que avanza"

El ex ministro de Defensa de Alfonsín, Horacio Jaunarena, rechazó por anticipado el pedido de extradición de 100 militares argentinos. El también aliancista Zaffaroni, en desacuerdo.

"Garzón no tiene ninguna competencia para avanzar por el camino que está avanzando mientras no exista un tribunal internacional." La frase, parecida a las que suele decir el ministro del Interior Carlos Corach, fue pronunciada "a título personal" por el ex ministro de Defensa del gobierno de Raúl Alfonsín, Horacio Jaunarena. Sin embargo, la posición de la Alianza sobre el futuro pedido de extradición de casi cien militares argentinos por la Justicia española no es unánime. El penalista Raúl Zaffaroni reiteró que el decreto por el que el gobierno argentino negó apoyo al juez Baltasar Garzón "es una interferencia al Poder judicial".

Las declaraciones de Jaunarena y Zaffaroni figuran en la edición de hoy del diario español *El País*. Y son una muestra de la disparidad de posturas dentro de la Alianza. Cuando el miércoles por la noche el vicepresidente electo Carlos "Chacho" Alvarez se enteró del posible pedido de Garzón dijo a los que lo acompañaban en el Hotel Panamericano que la respuesta pública la iba a dar el futuro presidente, Fernando de la Rúa. Pero adelantó que la posición será "dejar actuar a la Justicia".

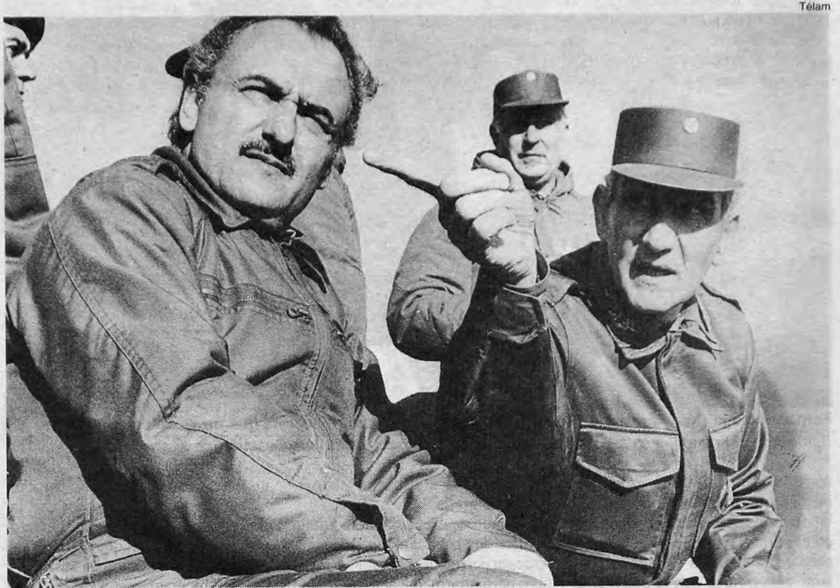
Entre los casi cien militares argentinos que podrían ser extraditados están los miembros de las Juntas, Antonio Domingo Bussi y Carlos Guillermo Suárez Mason. Tal como explicó ayer este diario, el próximo gobierno tendrá la facultad de impedir que se haga efectiva la medida que dictará Garzón o podrá dar curso a las extradiciones y dejar que la Justicia decida. En este caso, sería difícil que prosperen los pedidos sobre los militares que están siendo juzgados por el robo de bebés, pero hay decenas de represores que podrían ser condenados en España.

> **Opción:** ***El próximo gobierno podrá impedir que se haga efectiva la medida que dictará Garzón o podrá dar curso y dejar que la Justicia decida.***

El juez español invocará los principios del derecho internacional. El abogado de Memoria Activa y especialista en temas vinculados con extradición, Alberto Zuppi, explicó que "no importa dónde estén los culpables ni dónde fueron cometidos los delitos, porque son responsables ante todo el género humano". El escrito con el que Garzón pedirá que Argentina entregue a los militares para ser juzgados aterrizará en el Ministerio de Relaciones Exteriores del futuro gobierno. La Cancillería debería, entonces, pasarlo a un juez que tramitaría la extradición. Aunque la Cancillería podría trabar el trámite. "Técnicamente tiene el poder de hacerlo, pero esto podría considerarse como violatorio de la división de poderes", aseguró Zuppi.

La explicación del especialista derriba los fundamentos que enarbolan quienes se oponen a que España juzgue a los militares argentinos. Esto es, el principio de la territorialidad y la no extradición de nacionales. "España tiene derecho a juzgar y Argentina tiene obligación de no interferir, porque los delitos afectan a la comunidad internacional", aseguró en concordancia con Zuppi el director del CELS, Martín Abregú. Mientras tanto, la Alianza aún no ha comunicado cuál será la posición oficial.

Télam



Horacio Jaunarena cuando era ministro de Defensa, junto al entonces jefe de Estado Mayor Dante Caridi.
Su crítica a la jurisdicción española coincide con el cuestionamiento actual del Gobierno a Garzón.

Repercusión en España

"El diario **Página/12** abrió ayer el debate." El matutino español *El País* se hizo eco de la nota de tapa de ayer de este diario, que anunciaba un próximo procesamiento de un centenar de militares argentinos que dictaría el juez Baltasar Garzón. "Si prospera la iniciativa, será Fernando de la Rúa, el nuevo presidente argentino, el que tendrá que lidiar con el problema. El diario bonaerense **Página/12** le invitaba ayer a diferenciarse de su predecesor", dice el artículo que aparece hoy en *El País*. En una extensa nota dedicada al tema, *El País* informa también que **Página/12** calificó el pedido de Garzón como "el primer test" para el presidente electo. "El rotativo recuerda recuerda diversas declaraciones efectuadas en el pasado por el mandatario y por políticos y juristas de su entorno que se desmarcaba, en alguna medida, de la actitud mantenida por Menem respecto de las causas argentina y chilena que instruye Garzón".

Ese diario había citado una declaración de De la Rúa sobre el final de la cumbre de la Internacional Socialista en Buenos Aires, en la que dijo que si llegaba a la Argentina un pedido de extradición como el de Pinochet dejaría actuar a la Justicia. La misma posición sostuvo ante la extradición de Lino Oviedo.

PARA EL ACUSADOR SLEPOY, ESTA ES UNA "OPORTUNIDAD UNICA"

"Que la Justicia decida sola"

Por Lila Pastoriza

"Que sea la Justicia argentina la que decida sobre la extradición de los represores que solicitará el juez Baltasar Garzón sería un paso importante y esperado en la afirmación de la independencia del Poder Judicial", sostuvo en diálogo con *Página/12* el abogado Carlos Slepoy, uno de los principales impulsores del juicio que logró el procesamiento y extradición de Augusto Pinochet.

Ante las inminentes decisiones que tomará el magistrado español sobre alrededor de un centenar de argentinos imputados por los delitos de genocidio, terrorismo y tortura, Slepoy aventuró que puede abrirse en el país una nueva etapa y un debate histórico. "Sólo se trata de que el gobierno electo cumpla con los tratados internacionales. Según el Convenio firmado con España, la Argentina puede negarse a extraditar a un connacional. Pero en ese caso está obligada a someterlo a la Justicia para que ésta decida si debe ser juzgado por los delitos que se le imputan, aquí nunca juzgados." Slepoy desplegó ante Página/12 un abanico de argumentos jurídicos. Y sostuvo que la Justicia argentina tiene ante el mundo una oportunidad única, "la de que por primera vez un país juzgue el genocidio producido en su propio territorio".

A tres años de iniciados los "juicios de Madrid", el juez Baltasar Garzón, respondiendo al pedido de los ocho organismos querellantes, se dispone a procesar y dictar las órdenes de búsqueda y captura internacional de una extensa lista. Aunque no abarca a los casi 200 imputados en la causa, incluye al primero en orden cronológico (Leopoldo Fortunato Galtieri, el 25 de marzo de 1997), a los jefes de los grupos de tareas de la ESMA y a incorporados mas recientes (Cristino Nicolaides, el general Juan Carlos Trimarco y una treintena de represores tucumanos). También figuran los integrantes de las Juntas Militares y personajes como Carlos Suárez Mason, Domingo Bussi, Luciano Benjamín Menéndez. Hasta ahora, los diez pedidos de captura internacional dictados por el magistrado español no habían sido cursados a la Argentina. El presidente Carlos Menem bloqueó todos los pedidos y reclamos de juzgados italianos, puso vallas infranqueables a las solicitudes de auxilio judicial españolas, y prohibió por decreto toda colaboración jurídica con Garzón.

> **Clave:** ***La tortura en la desaparición de personas es un delito que se sigue cometiendo mientras la víctima no aparezca.***

El juez Garzón enviará ahora su "rogatoria" para que se dé curso al trámite de extradición. Al parecer, y si se consideran las manifestaciones públicas de los candidatos, el gobierno electo entiende que al existir un tratado entre España y Argentina a tal efecto, debe ser la Justicia quien decida si se reúnen o no los requisitos para el trámite.

Garzón fundará su pedido de detención y extradición de los represores en los delitos de genocidio, terrorismo y torturas. Para los dos primeros, la ley española, al aplicar el principio de jurisdicción universal, establece que pueden ser perseguidos por sus tribunales si no han sido castigados en su país. Por "genocidio" la Sala en lo Penal de la Audiencia Nacional española reafirmó, hace exactamente un año, el concepto esgrimido por las acusaciones populares y por el juez Garzón, que lo define como la destrucción parcial o total de un grupo nacional (que podría ser, por ejemplo, un grupo que adscribe a determinada orientación político ideológica o religiosa, cultural, sexual o de otro tipo). Por su parte, nuestro país suscribió ya en los años 50 la Convención contra el Genocidio, que como todo tratado con países extranjeros era considerado "ley superior" aun por la vieja Constitución. Como difundió **Página/12**, el día anterior a las elecciones, la carta de la Red contra la Impunidad planteaba a los candidatos que cumplieran lo ordenado por la Convención contra el Genocidio y constituyeran un tribunal en el país para juzgar ese delito donde se cometió.

"Por otra parte, estos son delitos-madre", dice Slepoy, "que contienen a otros, como tortura, asesinato y desaparición forzada. Aunque se diga que no al genocidio, no se podrá decir lo mismo sobre la tortura, delito contenido en nuestro derecho interno. Así sucedió con el juicio a Pinochet. Y menos aun se puede decir que están prescriptos. Precisamente el fallo reciente sobre Pinochet considera a la tortura en la desaparición de personas una situación permanente, un delito que se sigue cometiendo mientras la víctima no aparezca. Y tanto sobre el torturado como sobre sus familiares. No se trata de la tortura como acción única sino como situación permanente".

GESTO DE DE LA RUA EN LA PUJA STORANI-PASCUAL

Un guiño hacia el más fiel

Los voceros de Fernando de la Rúa aseguraron ayer que el presidente electo evitará que los diputados radicales definan por votación el nombre del futuro presidente de la Cámara, un cargo que se disputan Rafael Pascual y Federico Storani. Aunque De la Rúa aún no dio una señal pública contundente, la definición puede inferirse como un gesto a favor de Pascual, uno de sus hombres de mayor confianza. Sin embargo, al término de una reunión con el nuevo presidente, Storani aseguró que sus aspiraciones siguen firmes.

El nombre del sucesor de Alberto Pierri se decidirá en las sesiones preparatorias previas al diez de diciembre. El mecanismo de elección es que la bancada mayoritaria vota al presidente de la cámara. Según un acuerdo entre los socios de la Alianza, el cargo le corresponde a la UCR. Esto implica que –por lo menos formalmente– serán los diputados radicales los que definan el tema.

Sin embargo, más allá del reglamento, lo cierto es que el presidente electo suele tener la última palabra en este tema. Ayer, uno de los voceros habituales de De la Rúa explicó que el jefe radical quiere decidir personalmente el nombre del tercer dirigente en la línea de sucesión presidencial y evitar una votación que podría generar costos políticos.

Storani, quien aspira a ese lugar desde hace tiempo, se enteró de la novedad ayer por la tarde, cuando se reunió con De la Rúa en la Jefatura del Gobierno porteño. Aunque fue planificado para conversar sobre las leyes de transición, el encuentro derivó rápidamente a la presidencia de la Cámara de Diputados.

Una vez que finalizó la reunión, Storani dejó en claro que sus aspiraciones siguen intactas. "Tengo el apoyo de los legisladores de todo el país. Es mi aspiración natural, lógica, porque hace cuatro años que presido el bloque. Fui uno de los que impulsó la Alianza, que ha finalizado con éxito en el gobierno y, entonces, tengo una aspiración legítima", dijo el diputado.

> **Apoyo:** *Cerca de Storani sostienen que él estaría dispuesto a "pelear hasta el final" y agregaron que Alfonsín habría decidido apoyarlo.*

El bonaerense aprovechó para repetir un argumento que utiliza cada vez que alguien le menciona el tema. "Aspiro a que se respeten todos los acuerdos, como yo le he hecho", señaló Storani, en referencia a un consenso cerrado a principios de año. En esa oportunidad, los caciques del radicalismo bonaerense se reunieron para acordar los cargos provinciales con el objetivo de evitar una interna: de allí surgió la candidatura a vicegobernador de Melchor Posse y la idea de que los diputados bonaerenses voten a Storani para presidir la Cámara baja. Sin embargo, el intendente de Vicente López, Enrique "El Japonés" García, se opuso al pacto e insistió en pelear la interna, que perdió por goleada.

Cerca de Storani sostienen que el diputado estaría dispuesto a "pelear hasta el final" y agregaron que Raúl Alfonsín, quien participó de aquel encuentro, habría decidido apoyarlo. Como para fortalecer su postura, en el despacho de Storani recordaron que los diputados Ricardo Vázquez, César Martucci y Margarita Stolbizer expresaron ayer públicamente su respaldo al jefe del bloque.

El rival de Storani es Rafael Pascual. En el hotel Panamericano, centro de operaciones de la Alianza, las apuestas se inclinan a favor del principal operador político de De la Rúa. De origen balbinista, el dirigente de Parque Patricios acompaña desde hace años al presidente electo, que lo designó jefe de campaña. Pascual también tiene sus argumentos: la presidencia de la cámara tiene un alto valor estratégico de enlace con el PJ, por lo que es natural que quede en manos de alguien cercano al presidente. Además, el que ocupe este lugar será el tercero en la línea de sucesión presidencial. Sería insólito –sostienen los defensores de Pascual– que ese dirigente sea Storani, líder de una línea interna diferente –y a menudo opuesta– a la de De la Rúa.

El 501 en la mira

El juez federal de Bahía Blanca, Alcindo Alvarez Canale, comenzó a revisar ayer los certificados de eximición de voto que la subcomisaría de Sierra de la Ventana extendió a aquellos que respondieron a la convocatoria del Grupo 501 y viajaron a esa ciudad para no tener que votar. El magistrado respondió así a la solicitud del juez con competencia electoral en la provincia de Buenos Aires, Manuel Blanco, quien pretende sancionar a los del 501.

OPINION

Por Ernesto López *

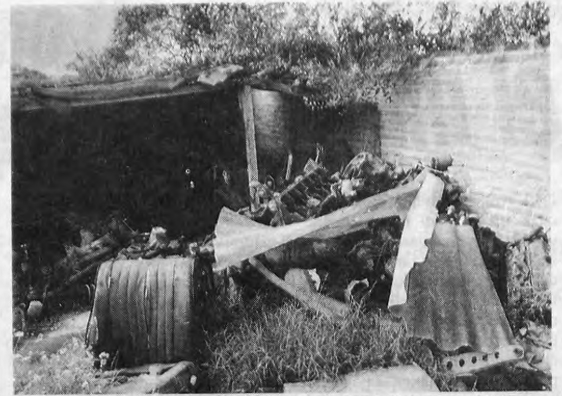
Un bulímico en una fiambrería

En estos días, en los que el nombre de Aldo Rico ha comenzado a sonar como candidato a ocupar la Secretaría de Seguridad del gabinete bonaerense, conviene no perder de vista algunos de los servicios que el ex teniente coronel les ha prestado al orden republicano y a la seguridad pública. Entre otros: en abril de 1987, acompañado inicialmente por una treintena de oficiales, tomó la Escuela de Infantería de Campo de Mayo para instalar allí el comando del primer levantamiento "carapintada". Apoyado por diversas unidades en el interior del país, mantuvo en vilo durante la Semana Santa al gobierno nacional y a la sociedad toda. Como consecuencia de su insubordinación, fue dado de baja del Ejército y procesado judicialmente. Quedó detenido en la Escuela Lemos, en Campo de Mayo, desde donde condujo a sus huestes a todo lo largo del turbulento 1987. A fin de año, se atenuó su régimen de detención, lo que le permitió abandonar la mencionada escuela, en un episodio cargado nuevamente de violencia. Se instaló en la quinta Los Fresnos, cercana a La Plata de donde se escapó el 15 de enero de 1988. Apareció al día siguiente en el Regimiento de Infantería 4, de Monte Caseros, encabezando un nuevo alzamiento militar contra el orden constitucional.

Derrotado y encarcelado otra vez, quedó recluido en el penal militar de Magdalena. Hasta allí llegó, el 2 de diciembre de 1988, una fuerza insurrecta adicta al otro profeta "carapintada" –Mohamed Alí Seineldín, quien para esa fecha había iniciado el tercer levantamiento del ciclo del betún– con el objeto de liberarlo a los tiros. Fracasó ante la firmeza de la custodia de Gendarmería. Continuó preso hasta que el 6 de octubre de 1989, Carlos Menem firmó el decreto de indulto que lo liberó junto a Seineldín y 162 "carapintadas" más.

El mero hecho de fantasear con su nombre como responsable de la seguridad pública bonaerense es un agravio a la inteligencia: es como imaginar que un bulímico pueda estar a cargo de una fiambrería. Pero es, además, una peligrosa burla a la moral y a los comportamientos republicanos: el ex teniente coronel, dos veces dado de baja del Ejército, dispondrá nuevamente de una fuerza de choque que podrá, quizá, empeñar otra vez contra los poderes públicos. Eso sí, el nuevo gobernador de la provincia de Buenos Aires podrá tener la seguridad de que sus políticas estarán blindadas.

* *Especialista en sociología militar.*



Durante todo un año los autos fueron desarmados en un baldío.
Hacían desaparecer las patentes y parte de los motores.



Restos de uno de los más de 500 rodados que fueron desarmados.
Las fotos fueron tomadas por el propio denunciante.

Un desarmadero de autos manejado por la Municipalidad carapintada

Los desarmaderos son un clásico negocio de la Maldita Policía. Según una denuncia judicial, uno de ellos era manejado por funcionarios de Aldo Rico en sociedad con policías bonaerenses.

Por Laura Vales

Los desarmaderos de autos robados son uno de los clásicos negocios ilegales de la Policía Bonaerense. Pequeñas empresas de funcionamiento tan ilícito como redituable: se trata de desguazar vehículos *levantados* en la calle para vender sus partes a reducidores. Pero, esta vez, el asunto apunta directo al corazón de Aldo Rico. Oscar Yanquelevich, un chatarrero de San Miguel, se presentó ante la Justicia Federal para pedir por su seguridad y acusar a una banda integrada por funcionarios del intendente carapintada y policías bonaerenses. Su denuncia consiste en lo siguiente: la Municipalidad de Aldo Rico llevó a un lote de su propiedad más de 500 vehículos. Durante todo un año los autos fueron desarmados y sus partes comercializables, retiradas por empleados municipales con rumbo desconocido. Las órdenes eran hacer desaparecer las patentes y los blocks de los motores. Yanquelevich asegura además que fue amenazado de muerte para que guardara silencio y extorsionado para colaborar con el trabajo. Y no duda sobre el origen de los automóviles que vio desarmar:

–Son robados –asegura con un gesto en dirección a los vehículos que se oxidan bajo el sol.

–¿Cómo lo sabe?

–Porque vi lo que hacían. Y porque hay gente que ya ubicó su coche entre los que están acá. Los había levantado la grúa municipal por infracciones de tránsito y nunca pudieron recuperarlos.

La denuncia sobre el desarmadero ilegal de la Municipalidad de Aldo Rico tiene una historia que comenzó en agosto del año pasado, cuando Luis Naya –según Yanquelevich, un ex policía bonaerense– le ofreció un negocio sin riesgos: alquilar su terreno a la Municipalidad. Antes de cerrar trato, dos funcionarios de Rico se internaron por las calles de tierra de ese barrio de Bella Vista y golpearon a la puerta de Yanquelevich. "Recorrieron el terreno y dijeron que era justo lo que estaban buscando: un lugar atapialado en el que no se ve nada desde afuera". El contrato de alquiler se firmó de inmediato, por 1500 pesos mensuales y a nombre de Naya.

> **Operatoria:** ***Durante todo un año los autos fueron desarmados y sus partes comercializables, retiradas por empleados municipales con rumbo desconocido.***

En el año que siguió hubo una actividad intensa. Todo marchaba, valga la expresión, sobre ruedas: la grúa municipal llegaba puntualmente; tres operarios hacían el trabajo de desguace munidos de sopletes; los municipales retiraban lo que les interesaba y las chapas inútiles eran llevadas a una presa de la zona, asegura Yanquelevich. Pero nadie pagaba el alquiler y, a medida que crecía la deuda, el chatarrero empezó a reclamar y a tomar fotos de lo que sucedía en su terreno. Entonces su situación empezó a complicarse.

Uno de sus hijos fue detenido y acusado de robo de autopartes. Tres comisarías de San Miguel comenzaron a llevarle automóviles y los uniformados le reclamaron algunos trabajos específicos, "como sacar los equipos de aire acondicionado a los coches". Cuando un helicóptero de la policía sobrevoló el lugar, Yanquelevich fue a pedir explicaciones a los funcionarios con los cuales había acordado el tema del alquiler. Las mismas personas, dice, que visitaban periódicamente el lugar, "daban las órdenes y controlaban el trabajo".

Los funcionarios denunciados son Gustavo Salerno, el jefe de Inspecciones de San Miguel, Jorge Elhaibe, subdirector de la Policía Municipal y Carlos Dioca, director de Tránsito de Rico. Salerno es un carapintada que pasó a retiro luego de los levantamientos militares y acompañó a Rico a lo largo de toda su carrera política: fue secretario de Interior del Modin y empleado del bloque de diputados riquistas en el Congreso Nacional hasta que recaló en San Miguel junto a su jefe. Elhaibe es un ex suboficial que también se embetunó en el levantamiento del '87. En aquella reunión, dice Yanquelevich, recibió una última indicación:

–Haga desaparecer los motores. El problema es suyo. Todo lo que pase en su terreno es de su responsabilidad.

El hombre presentó entonces la denuncia judicial, con un relato a medio camino entre el del arrepentido y el estafado.

–Claro que desde el principio vi cosas raras –adujo–, y no los denuncié por miedo. Después pensé que, si no lo hacía, iba a terminar preso.

Por un tema de competencia, la causa pasó de la Justicia federal a la Unidad Funcional de Investigaciones Nº 7 de San Martín, donde poco se ha hecho. El fiscal Marcelo Segarra allanó el desarmadero cuatro meses después de efectuada la denuncia; encontró 18 vehículos y detectó que tres de ellos tenían pedido de secuestro de la Justicia. En el expediente no hay imputados. La explicación oficial es que sólo está probada la existencia de "un depósito o tiradero de coches" y que "por ahora todo apunta a un caso de negligencia" de la Municipalidad. En las fotos que Yanquelevich mostró a este diario, se ve a los camiones municipales en plena actividad, a más de cien vehículos con fajas oficiales y a una montaña de motores. Y en el pozo ciego del lugar, asegura Yanquelevich, están las chapas patentes que los empleados de Rico ordenaron hacer desaparecer.

> **Allanamiento:** ***El fiscal Segarra allanó el desarmadero. Encontró 18 vehículos y detectó que tres de ellos tenían pedido de secuestro de la Justicia.***



ALICIA ELSA COSAKA

Desaparecida el 29-10-76

Te quiero y recuerdo como hace 23 años.
Nunca se apagará la esperanza de la justicia.
¡Cárcel y castigo a los genocidas!

Tu amiga Mónica



ENRIQUE LORENZO ESPLUGAS

Detenido - desaparecido 29-10-1976

Castigo a los culpables
Ni olvido, ni perdón

Tu esposa, tu hija, tus compañeros, tus padres y tu familia

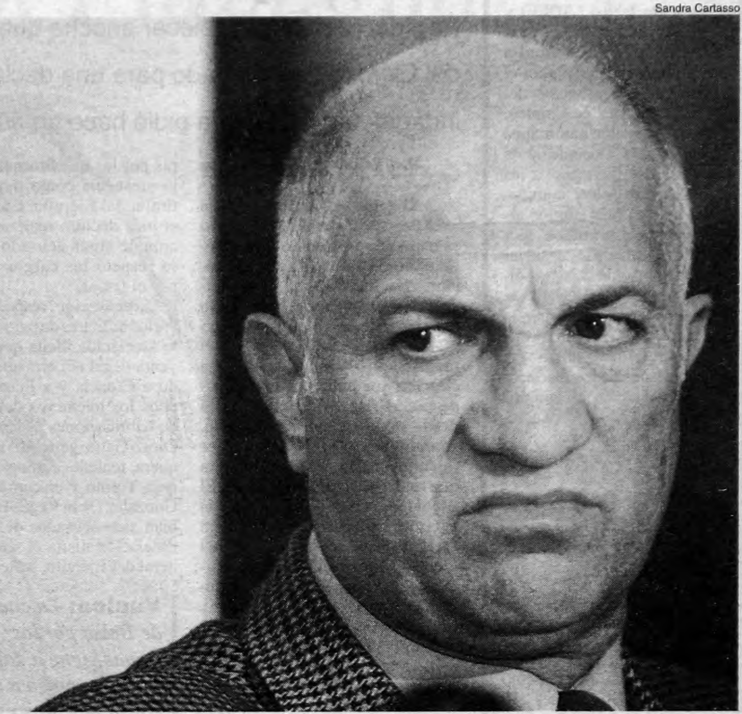
RUCKAUF SE FUE DE VIAJE Y PIENSA DESIGNAR A RICO CUANDO VUELVA

Un verde al mando de los azules

Por Raúl Kollmann

"A los progresistas ya los tiene en contra y con Aldo Rico tiene un tipo que sabe mandar, que no va a tener cagazo y que está entrenado en la misma disciplina que los policías." Este es el diagnóstico que ayer le deslizó a *Página/12* uno de los hombres más cercanos a Carlos Ruckauf. El gobernador electo no terminó de definir la designación del carapintada como ministro de Seguridad, pero todo su equipo piensa que la idea fue tirar el nombre, ver las reacciones y confirmar el nombramiento a la vuelta de sus vacaciones en Río de Janeiro. Tal como anticipó *Página/12*, Ruckauf postularía a un cavallista –Guillermo Francos– para el Ministerio de Justicia, con lo cual intentará –dicen sus colaboradores– equilibrar las cosas. En la Alianza parecen más bien resignados, pero dentro de la Bonaerense todos hablan de la guerra entre verdes y azules, aunque los hombres del carapintada han hecho más de un negocio turbio con los policías de San Miguel.

El gobernador electo lanzó la propuesta como un globo de ensayo. Medirá las reacciones y, a su regreso, confirmará el nombramiento. Piensa que a los sectores progresistas siempre los tendrá en contra y que sumará a un hombre acostumbrado a mandar. También piensa sumar al cavallista Francos.



Sandra Cartasso

Aldo Rico, un comando apto para variados servicios: se dedicó a la guerra, al golpismo, a la política y ahora a Seguridad.

El hombre cercano al gobernador electo redondeó así el análisis: "Mire, el problema no es sencillo y Ruckauf ya lo tenía pensado de antes. En el tema de Seguridad necesita un jefe, un tipo con bolas al que no le toquen el culo. La gente que está en contra, igual ya está en contra de Ruckauf y los consensos con la Alianza igual se van a poder conseguir. Este es un tema en el que Rucucu no quiere consenso. Si es necesario, va a la confrontación".

El gobernador Eduardo Duhalde, pendiente de aliarse con Ruckauf para marginar a Menem, salió rápidamente en defensa de su sucesor y del intendente carapintada: "Tengo un gran respeto por Rico. Se lo ha difamado tanto por un negociado que dijeron que había hecho conmigo y realmente no fue a cambio de nada", dijo Duhalde en relación con el sorpresivo apoyo que el Modin le dio al gobernador para conseguir la reelección en 1995. Dentro del propio partido de Rico hubo acusaciones de que el ex coronel recibió doce millones de pesos por aquellos votos a favor de la reforma de la Constitución Bonaerense que Duhalde necesitaba para ser reelegido.

Es indudable que Rico –y por supuesto Ruckauf– están en los antípodas de la reforma de la Bonaerense, que se puso en marcha después del asesinato de José Luis Cabezas, cuando ya se hizo vox pópuli que los "porongas" policiales dominaban buena parte de los delitos que se cometían en la provincia. Su estrategia ahora consiste en bajar algunos delitos, fundamentalmente los robos y hurtos a particulares, pero manteniendo las grandes cajas policiales, incluyendo el arreglo con los delincuentes, la piratería del asfalto, el tráfico de drogas, la prostitución, los desarmaderos de autos o el juego. Si disminuyen los robos, les darán una amplia mano libre. La idea, además, es que los uniformados sientan que tienen respaldo para disparar y que habrá apoyo para ellos, aun cuando se les vaya la mano. Pese a los gestos que Ruckauf quiere hacer, en la Bonaerense rechazan categóricamente la presencia de Rico. "Tener por encima nuestro a un milico es insoportable", dicen en la fuerza. La mayoría de los comisarios y subcomisarios que hoy están en la Bonaerense se criaron en época del Proceso, cuando el mando estaba justamente en manos de militares. "Se quedaban con todo el botín, se llevaban la plata en pala, nos verdugueaban y, encima, nos obligaban a apoyar a los grupos de tareas. En la fuerza nadie quiere tener encima a un milico y no van a tirar un tiro para que él gane prestigio", le insistió a **Página/12** un oficial en actividad de la zona de Quilmes.

En la Alianza hay unánimes rechazos a la nominación de Rico. El vicepresidente electo Carlos "Chacho" Alvarez, el diputado Federico Storani y el legislador provincial, especialista en el tema Seguridad, Eduardo Sigal, coincidieron en que el ministro designado tiene que surgir del consenso. La mayoría de los hombres de la Alianza saben queformalmente no se pueden oponer, pero piensan en rápidas represalias: la Alianza tiene quórum propio en las dos Cámaras de la Legislatura y cuenta con el poder para hacer designaciones en el Banco Provincia, en la Justicia, en la Dirección de Escuelas, además de tener los votos decisivos en lo que respecta al presupuesto. El mensaje a Ruckauf será que la designación de Rico tendrá costos concretos.

Maradona en contra

"Yo no creía que Ruckauf podía hacer algo así. No estoy de acuerdo. Creo que nos olvidamos de todo con mucha facilidad en la Argentina", sentenció ayer Diego Maradona. "Somos desmemoriados, olvidadizos. Hay mucha gente a la que Aldo Rico no le hizo bien y hay pruebas de eso. A mí no me gusta. Lo puedo llegar a aceptar, pero creo que no es justo. No creía hasta el día de ayer que Ruckauf podía hacer una cosa así", expresó el 10.

Como se sabe, Maradona mantiene una tensa relación con el gobernador Eduardo Duhalde y más todavía con los policías bonaerenses recientemente condenados por haber armado el caso Tarantini y el caso Coppola.

Paro docente y crisis

Gran parte de los docentes porteños realizaron ayer un paro de 24 horas a pesar de que el gremio ceterista, UTE, junto con los profesores de Educación Física (ADEF) y la Unión Docentes Argentinos (UDA) suspendieron la medida porque consiguieron modificar tres artículos del proyecto de Ley de Empleo. La no derogación automática del Estatuto Docente y el compromiso de negociar las modificaciones en convenciones colectivas son los argumentos esgrimidos por esos sindicatos para soslayar la confrontación a cuatro días de la elección del jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa, como futuro presidente. En el paro tallaron la desconfianza de los maestros y profesores en el cumplimiento de esas modificaciones y el malestar porque la UTE suspendió una asamblea programada al decidir abrir la negociación. Desde la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (Ademys), Marcelo Fiscina, señaló que "no es un paro contra el presidente electo sino contra una política educativa en la Ciudad que en tres años no ha cejado en sus intentos de avanzar sobre el Estatuto y las conquistas docentes". El titular del Sedeba, el radical Tomás Rodríguez, dijo que "para nuestro gremio resultan insuficientes las modificaciones porque no garantizan la vigencia irrestricta del Estatuto del Docente". El gobierno porteño anunció el descuento del día de huelga porque "el paro no tiene motivos". Otro ingrediente para profundizar la crisis sindical que se desató.

El juez Urso citará a Balza en la causa por contrabando de armas

Página/12 pudo establecer anoche que el jefe del Ejército será llamado para una declaración indagatoria. El fiscal la pidió hace un año.



Rafael Yohai

Balza en Tribunales. Hasta hora, declaraciones espontáneas.
Muy pronto el general deberá responder a preguntas de Urso.

Por Eduardo Tagliaferro

Al general Martín Balza le llegó la hora más temida. No se trata de su próximo pase a retiro sino del llamado a prestar declaración indagatoria en la causa que el juez federal Jorge Urso instruye por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. Hoy el magistrado le pondrá fecha a una citación que había sido reclamada por el fiscal Carlos Stornelli desde octubre del año pasado, cuando acusó a Balza de ser miembro de la asociación ilícita que realizó la maniobra ilegal. El fiscal federal le imputó al jefe del Ejército los delitos de asociación ilícita, malversación de bienes del Estado, falsificación de documento público y falsedad ideológica.

La citación de Balza viene a dar un fuerte impulso a una causa que durante el último año avanzó tan sólo a medida que los funcionarios inculpados iban perdiendo sus fueros de inmunidad o que los pedidos de juicio político realizados por el magistrado eran rechazados por la mayoría menemista de la comisión parlamentaria. Como sucedió con los casos del ex ministro polifuncional Antonio Erman González, o del canciller Guido Di Tella.

Si bien recién hoy, o a más tardar a principios de la semana que viene, Urso dará a conocer cuales son los cargos por los que citará a Balza, no es ilógico pensar que lo haga en virtud de las figuras por las que Stornelli reclamó la presencia como imputado del titular del Ejército. Cada vez que el juez decidió realizar una citación de algún acusado de la causa respetó los cargos realizados por el fiscal.

La acusación responsabilizó a varios militares de participación en la asociación ilícita que realizó la venta ilegal del armamento enviado a Croacia y a Ecuador. Entre ellos los miembros del directorio de Fabricaciones Militares, mayor Diego Gatto, general Antolín Mosquera, teniente coronel Jorge Cornejo Torino y el coronel Edberto González De la Vega. También habían sido acusados de integrar la asociación ilícita el secretario general del Ejército, general Ernesto Bossi y el ex subjefe de la fuerza, general Raúl Gómez Sabbaini. Por este motivo, fuentes tribunalicias no descartaban ayer que la resolución de Urso no sólo incluya la citación indagatoria de Balza sino también la de la mayoría de los acusados por Stornelli el 7 de octubre del año pasado.

> **Vuelco:** *La citación de Balza por las armas viene a dar un fuerte impulso a una causa que durante el último año avanzó lentamente.*

Los últimos testimonios judiciales habrían sido determinantes en la decisión del juez federal. González De la Vega habría inculpado indirectamente a Balza de estar al tanto de lo que ocurría en Fabricaciones Militares y, contradiciendo las recurrentes declaraciones del jefe del Ejército, habría manifestado que los nombramientos en la fábrica militar eran destinos militares, y por lo tanto dependientes del titular de la fuerza. Los testimonios de los ex ministros Oscar Camilión y Antonio Erman González también complicaron la situación de Balza.

La citación judicial era una medida a la que sólo le faltaba ponerle el día y la hora. Tal vez por esto, hombres cercanos a la defensa de Balza habían dejado trascender, meses atrás, que estaban dispuestos a pedir la falta de mérito para su defendido, medida que difícilmente podría haberse llevado a cabo si antes el magistrado no hacía lugar a la citación a prestar declaración indagatoria. Las anteriores concurrencias de Balza a los tribunales de Comodoro Py tuvieron el carácter de presentaciones espontáneas y por lo tanto carentes de valor procesal.

La resolución del juez Urso de citar a Balza y a importantes jefes militares en la causa por la venta ilegal de armas se produce a escasos 43 días de la asunción del gobierno aliancista. El desfile de los uniformados por los tribunales federales recrea un escenario parecido al vivido por el gobierno de Raúl Alfonsín. Pero sólo en el aspecto exterior. En aquella ocasión las citaciones se debían a las aberrantes violaciones a los derechos humanos realizadas durante la última dictadura militar. En este caso los oficiales deberán responder por uno de los hechos de corrupción más resonantes del gobierno menemista: la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia.

OPINION

Por Alberto A. Fernández *

El peronismo post Menem

El peronismo ha perdido la elección. Más de la mitad del país eligió opciones diferentes a la propuesta del partido que gobernó la Argentina durante la última década.

Por encima del acierto o desacierto de la comunicación electoral elegida por Eduardo Duhalde, ha quedado en evidencia que los argentinos han visualizado la oferta peronista como la continuación política de Carlos Menem y, en esa inteligencia, han decidido poner fin al tiempo de la política que cree que los éxitos macroeconómicos bastan para acallar los reclamos sociales, que en pos de los resultados todas las armas se vuelven válidas y que, a la hora de gobernar, la transparencia en la gestión de la cosa pública es sólo un dilema que enfrentan los intelectuales.

Que en la triste noche en que los peronistas asumían la condición de minoría, Carlos Menem compartiera el champagne de Olivos con Diego Maradona y su representante, es en esencia una enorme muestra de la frivolidad y soberbia que lo rige. Pero además es la representación misma de los modos políticos que han signado su conducta pública.

La noche del 24 de octubre, los argentinos hemos puesto fin a una forma de conducir los destinos de la República basada en el egocentrismo y en la desaprensión. Tanto los votos encaminados a de la Rúa como los que ungieron a Carlos Ruckauf gobernador bonaerense, guardan ese espíritu. Buscan, asumiendo la estabilidad como valor y la libertad de mercado como instrumento, un Estado activo que imponga reglas a la competencia, distribuya más equitativamente la riqueza y garantice salud, educación y justicia para todos y no para algunos.

Pero por sobre todas las cosas, el último domingo los argentinos pusimos punto final al modo de hacer política que encarna el menemismo.

Aunque Carlos Menem parece no haberse enterado, los nueve millones de sufragios obtenidos por la Alianza, los siete millones que acompañaron a Eduardo Duhalde y los dos millones logrados por Domingo Cavallo, comparten el común denominador de haber sido votos en su contra.

El peronismo, que en todos estos años relegó toda discusión ideológica bajo la absurda premisa que decía que "contra Menem no se puede", debe retomar y profundizar el debate, convencido de que hay una Argentina que espera un nuevo tiempo en el que la política no se haga de espaldas a la gente, con frívolos y corruptos y con dirigentes despreocupados en la búsqueda de soluciones de los grandes problemas que enfrenta nuestra sociedad.

Sólo cuando ello ocurra, los argentinos devolverán su confianza al movimiento que deparó las más grandes transformaciones que la sociedad argentina recuerda en este siglo que culmina y entenderán que el menemismo habrá sido sólo la metáfora que, aunque puso orden en los grandes números de la economía, aisló en la marginalidad a muchos argentinos y practicó la corrupción confiando en la impunidad que le daba una justicia dependiente del poder político.

Si Carlos Menem comprende todo esto, dejará de empapelar Buenos Aires proclamando su candidatura en el años 2003 y se dedicará a pasar sus horas en la casa que construyó en Anillaco en los mismos días en que en la Argentina la riqueza se concentraba en unos pocos, la pobreza alcanzaba a otros muchos y la corrupción indignaba a todos.

* *Vicepresidente del Grupo Banco Provincia, miembro del Grupo Calafate y presidente de la Fundación Duhalde Presidente.*

PÁGINA/12 PRESENTA

Borges x Piazzolla

El Tango

Un CD con letras de Jorge Luis Borges y música de Astor Piazzolla. Con la voz de Edmundo Rivero.

Narraciones de Luis Medina Castro.



El tango

Jacinto Chiclana

Alguien le dice al tango

El títere

A Don Nicanor Paredes

Oda íntima a Buenos Aires

El hombre de la esquina rosada

REP

ESTE DOMINGO CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $6.

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa.

INDEPENDENCIA

En una sesión extraordinaria, el Consejo de la Magistratura reafirmó ayer "la independencia del Poder Judicial". Fue una contestación al embajador francés en Argentina, Paul Dijoud, quien había cuestionado el procesamiento de ex directivos de la automotriz Renault por parte de la Cámara Federal de Córdoba. El diplomático había deslizado que el fallo ponía en riesgo la seguridad jurídica de Argentina y que se podrían interrumpir las inversiones francesas. Después dio explicaciones y aseguró que no era su intención inmiscuirse en las decisiones judiciales locales. El canciller Di Tella dijo después en un comunicado que el Ministerio de Relaciones Exteriores consideraque Dijoud "no transgredió los usos y costumbres diplomáticos pues es normal que los embajadores defiendan los intereses de los países a los que representan como lo hacen los embajadores argentinos en sus destinos". Finalmente, y pese a que algunos consejeros como el diputado frepasista Oscar Massei trataron de impulsar una postura más dura, casi todos los integrantes del plenario demostraron que están dispuestos a negociar y hacer buena letra con Francia: decidieron omitir una declaración de repudio a los dichos de Dijoud, aceptar sus argumentos y limitarse a firmar una declaración de ratificación de independencia de la Justicia.

Duelo entre el ex decano y el rector

El titular de la Oficina de Etica, Luis Ferreira, intimó a las autoridades de la UBA. Shuberoff le respondió que "no tiene autoridad moral".

Mario Manusia



Para Ferreira, rectores y decanos deben declarar su patrimonio.
Shuberoff (foto) dice que no, porque la UBA no depende del Ejecutivo.

Por Javier Lorca

Ayer no se hablaron, pero discutieron a través de sendos diálogos con *Página/12*. Si el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, y el titular de la Oficina de Etica Pública, Luis Ferreira, se hubieran cruzado, se habrían dicho esto:

Ferreira: –Acabo de intimar a todas las autoridades de la UBA porque se venció el plazo y no presentaron sus declaraciones patrimoniales ante la Oficina de Etica.

Shuberoff: –No las presentamos porque usted no merece que le presentemos nada. No tiene autoridad moral para pedirle cuentas a nadie. Como no descubrió ningún caso de corrupción, usted es un encubridor o un ineficiente.

F.: –Todos los funcionarios dependientes del Poder Ejecutivo deben entregar su declaración patrimonial.

S.: –La universidad no depende del Ejecutivo.

F.: –¿Cómo que no? ¿Y quién les paga el sueldo a sus funcionarios? El Ministerio de Educación, que depende del Ejecutivo.

S.: –No diga estupideces. Los sueldos los paga la universidad con un presupuesto votado por el Congreso.

Con esas palabras se enfrentaron ayer el rector y el ex decano de Medicina, después de que Ferreira intimara a las autoridades de la Universidad de Buenos Aires para que presentaran las declaraciones juradas de sus patrimonios ante el órgano que él comanda. El reclamo llegó justo en los últimos días que le restan a su Oficina de Etica: la Alianza ya anunció que será reemplazada por una nueva oficina anticorrupción, como informó ayer este diario.

"Todas las autoridades universitarias, desde los rectores, decanos y directores hasta los secretarios de las facultades, deben entregar sus declaraciones patrimoniales. El plazo venció en agosto y por eso hemos intimado a los funcionarios de la UBA", explicó Ferreira. Además, indicó que todas las demás universidades, "sin distinción política", ya lo hicieron.

"Es cierto, no las presentamos –admitió Shuberoff–. No lo hicimos porque no merece que le presentemos nada. ¿De qué ética habla Ferreira? Yo le preguntaría si, como director de esa fantochada de oficina creada por decreto, descubrió algún caso de corrupción. O en la Argentina las cosas están demasiado bien, o es un encubridor o un ineficiente." El rector aclaró que tanto él como todas las autoridades de la UBA presentan, todos los años, sus declaraciones patrimoniales ante la Procuración General de la Nación. Y aseguró que, cuando esté creada la nueva oficina anticorrupción, las autoridades de la UBA van a presentar todas sus declaraciones. "No tengo ningún inconveniente en entregársela a la Auditoría General de la Nación o a cualquier funcionario competente. Pero éste no es el caso", dijo el rector.

El decreto 41/99 señala que todos los funcionarios ligados al Poder Ejecutivo deben declarar sus patrimonios ante la Oficina de Etica. Y, para Ferreira, las universidades dependen del PE. "¿Quién les paga el sueldo a sus funcionarios universitarios? –se autopreguntó y contestó–: El Ministerio de Educación. La autonomía universitaria no llega a tanto como para que las universidades no dependan del ministerio. El decreto alcanza a todas las dependencias del Ejecutivo y, por ende, a las del ministerio".

"¡Que no diga estupideces!", bramó Shuberoff. "Los sueldos los paga la universidad con independencia del ministerio y con un presupuesto que vota el Congreso. Decir que la universidad depende del Ejecutivo es un error imperdonable en un funcionario del gobierno que, además, fue decano en la UBA", agregó. Para la UBA, entonces, el requerimiento de la Oficina de Etica es incorrecto y no planea atenderlo. Pero Ferreira no se rinde y anunció que, si no acata el decreto, la UBA va a "incurrir en una falta grave y deberá enfrentar una denuncia judicial".

DESAPARECEN 68 REPARTICIONES DE TODA LA ADMINISTACION NACIONAL

Machinea y Gallo dividen el terreno

La Alianza se plantea repartir los entes reguladores entre Economía e Infraestructura. Eliminarán 22 secretarías y 46 subsecretarías.

Por Cledis Candelaresi

Economía e Infraestructura, prevista escisión de aquélla, se repartirán la competencia de los entes reguladores de los servicios públicos privatizados, cuyos titulares están bajo revisión. Esta división de la dependencia funcional de los organismos de control tendrá directa relación con las futuras competencias a asignar a cada uno de aquellos ministerios que comandarán José Luis Machinea y Nicolás Gallo. La última palabra surgirá del proyecto de ley que preparan los aliancistas con el objetivo no sólo de reasignar funciones, sino también de reducir un 40 por ciento la cantidad de secretarías y subsecretarías de la administración nacional.

Esta poda del organigrama estatal significaría eliminar cerca de 22 secretarías y 46 subsecretarías. El ahorro salarial por esa poda sería de unos 30 millones de pesos anuales, recorte que podría ser bastante mayor si se computaran la supresión de las direcciones englobadas en las áreas a suprimir.

Aunque el equipo de técnicos encargados de redactar el proyecto de ley de ministerios recibió la instrucción de comenzar a definir el articulado, los detalles de la futura estructura están sujetos no sólo al visto bueno del presidente electo sino también a las propuestas con cada uno de los futuros ministros.

Hasta el momento, sigue firme la idea de separar de Economía el área de Obra Pública, creando el Ministerio de Infraestructura. Este tendría bajo su dependencia obras públicas, incluida viviendas (hoy a cargo de la Subsecretaría de Vivienda que depende de Presidencia), recursos hídricos (a cargo de la Secretaría de Recursos Naturales) y transporte. Sobre la base de este prorrateo de funciones, cada área tendrá potestad sobre distintos órganos reguladores.

El Enre y el Enargás quedarían en jurisdicción de Economía, mientras que el resto pasaría a la órbita de Infraestructura: Comisión Nacional Reguladora del Transporte, Ente de Obras y Servicios Sanitarios, los órganos que controlan las concesiones de rutas y accesos por peaje, el que fiscaliza los aeropuertos y el Enabief, que se ocupa de administrar y liquidar los valiosos inmuebles estatales remanentes de las privatizaciones ferroviarias.

> **Entes:** *El organismo de control Enre y el Enargás quedarían en jurisdicción de Economía, mientras que el resto pasaría a la órbita de Infraestructura.*

La duda se abre en torno de la Comisión Nacional de Comunicaciones, a cargo de Roberto Catalán y dependiente de la Secretaría de Comunicaciones, que tiene la facultad de controlar a las telefónicas y la concesión del correo. Hoy el área es competencia de la Presidencia de la Nación, que en el nuevo organigrama tendría menos secretarías a su cargo. Pero los dirigentes de la Alianza aún no habrían logrado consenso respecto de dónde reubicar esta área, que Carlos Menem pasó a su órbita para manejar directamente la privatización de la empresa postal.

Junto a Machinea, Gallo fue de los pocos ministeriables que hablaron públicamente sobre las presuntas líneas de acción que aplicaría en su área. Ayer aseguró en declaraciones radiales que los fondos necesarios para desarrollar planes de viviendas "existen, pero están dispersos" en distintas jurisdicciones, dando pistas sobre uno de los objetivos de la reestructuración en ciernes: suprimir la duplicación de funciones.

Pero el administrador de los fondos de campaña y hombre de confianza de De la Rúa también sugirió cómo se podría inducir una eventual baja en las tarifas de los servicios públicos privatizados, sin una modificación unilateral de los contratos. La fórmula consistiría en forzar una eventual rebaja, basándose en los incumplimientos contractuales.

Un trabajo confeccionado por Norma Bevilacqua, una abogada frepasista con funciones en la Auditoría General de la Nación, recuerda otro camino para lograr ese descenso sin vulnerar la seguridad jurídica. "Existen normas que exigen razonabilidad tributaria", condición que casi ninguna empresa privatizada habría cumplido ya que, generalmente, sus utilidades suelen ser desmesuradas en relación con los costos.

La misma especialista da una pauta de cuál podría ser el fundamento legal de un eventual impuesto sobre las ganancias extraordinarias de las privatizadas, algo que De la Rúa sugirió estar dispuesto a analizar, aunque rápidamente lo desmintió. El controvertido gravamen podría aplicarse "como excepción, en función del último ejercicio contable" y "siempre que se constatase la formación de rentas monopólicas, las cuales son ilegítimas".

Gustavo Ercole



Nicolás Gallo, en la transición, es quien está a cargo de armar el Ministerio de Infraestructura.
Los fondos necesarios para desarrollar planes de viviendas "existen, pero están dispersos".

BARRA Y CIAPPA, EN LA MIRA DE LOS ALIANCISTAS

Destino marcado para algunos

Por C.C.

Los menemistas Rodolfo Barra, titular del Organo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos, y Roberto Ciappa, presidente de la Comisión Nacional Reguladora del Transporte, podrían ser los primeros reguladores removidos por el gobierno de la Alianza. No sólo pesarían las diferencias políticas sino que sus designaciones por decreto los hace más susceptibles ante una depuración. La incertidumbre también alcanza a los titulares del Enre, el justicialista Juan Legisa, y del Enargás, el radical Héctor Formica, aunque ambos accedieron a estos cargos por concurso.

La situación de los entes y el futuro de sus funcionarios fue largamente discutida días antes de las elecciones en la Fundación Auyero por radicales y frepasistas. Allí se repasaron las debilidades detectadas en casi todos los organismos de control, incluso aquellos cuya constitución formal está más ajustada a derecho, como lo son el del gas y la electricidad. También en estos casos hay lapidarios informes de la Auditoría General de la Nación señalando graves falencias.

Quizás por esto, en la Alianza subsisten criterios diferentes. El que predomina hasta el momento es que sus titulares tienen la estabilidad que les otorga haber accedido al cargo por un concurso previsto en la ley que creó el organismo de control. Pero hay otra idea en danza que habilitaría su remoción con la misma facilidad que aquellos que fueron puestos en funciones por decreto.

Según esta última interpretación, los titulares de los entes reguladores son funcionarios políticos y, al igual que los ministros, secretarios y subsecretarios, no tienen estabilidad en el cargo. Adicionalmente, su remoción también puede fundarse en "razones de conveniencia", lo que le daría amplio margen a Fernando de la Rúa para firmar un decreto que los reemplace.

Pero tanto peso como las consideraciones legales tendrá la evaluación política sobre cada uno de ellos. En función de esto, Barra y Ciappa tienen pocas posibilidades de sobrevivir, ya que son blanco de las críticas más descarnadas de la Alianza, tanto por su probada fidelidad a Carlos Menem como por su presunto favoritismo hacia las prestadoras de los servicios que controlan. Roberto Cruz, titular del órgano que fiscaliza los accesos a Buenos Aires (Ocraba), podría correr una suerte similar.

El Etoss, por el contrario, inspira una visión más considerada, a pesar de haber condonado millonarios incumplimientos en el plan de obras de Aguas Argentinas, quizás porque la Alianza tiene un representante en su conducción. "Es cierto que fue creado por decreto. Pero se enfrentó con la empresa (Aguas Argentinas) e integró a los usuarios", comentaba ayer a este diario una fuente ligada a Nicolás Gallo.

El debate sobre el futuro de los organismos que controlan el cumplimiento contractual de las empresas privatizadas también podría extenderse al destino mismo de esas entidades. Rodolfo Terragno sugirió en algún momento que podrían ser absorbidos por las áreas administrativas de las que dependen. Pero, al menos por ahora, la idea de eliminarlos no es considerada por los técnicos a quienes De la Rúa confió el rediseño del futuro organigrama estatal. Por el contrario, la intención es que, a mediano plazo, todos funcionen al amparo de la ley.

Un ente estatal avalaría créditos para las pymes

Por Julio Nudler

Economistas de la Alianza impulsarán la creación de un organismo que respalde al actual sistema de garantías recíprocas.

Dentro de la promesa algo retórica de respaldo a las pequeñas y medianas empresas, un proyecto concreto que materializaría el gobierno de Fernando de la Rúa apunta a crear un organismo estatal que conceda garantías a las pymes para facilitarles y abaratarles el acceso al crédito bancario. El mecanismo existe desde 1990, pero sin respaldo gubernamental, falta de apoyo a la que se atribuye su virtual fracaso. La experiencia internacional demuestra la necesidad de que se involucre el Estado. El sistema funciona en el país en base a sociedades de garantía recíproca (SGR), cada una de las cuales tiene uno o más socios protectores, que aportan hasta el 49 por ciento del capital y todo el dinero del correspondiente Fondo de Riesgo, que les otorga garantías a las pymes que participan de la SGR (lo que exige un pequeño aporte de capital) para que puedan obtener crédito en el sistema financiero y a costo razonable. Esas garantías no pueden cubrir más del 50 por ciento del préstamo.

El esquema argentino fue copiado del hispano, pero aquí –a diferencia de España– no se creó un organismo público que contragarantice a las SGR como una especie de reaseguro. Sin esto es difícil convencer a los bancos de aceptar los avales de las sociedades, sobre todo para préstamos a largo plazo. Aunque tuvieron toda la década para crecer y multiplicarse, ya que nacieron con la ley 24.467, sólo existen al día de hoy cuatro SGR. La principal es de Siderar (Techint), que la utiliza para dar garantías a sus clientes, para que puedan comprarle con financiación bancaria, y a algunos proveedores, aceitando así toda la cadena de pagos.

Otra es Avaluar, de la fábrica de aluminio Aluar, que también incluyó a pymes comercialmente relacionadas con la empresa, pero está intentando ampliar su espectro. De todas formas, estas dos sociedades celebraron convenios con determinados bancos y garantizan casi exclusivamente créditos a corto plazo para la compra de insumos. La SGR más antigua, Garantizar, fue creada por el Banco Nación, pero en tres años de funcionamiento otorgó apenas 80 garantías. Los avales que brinda no pueden sus utilizados para solicitar créditos en el propio BNA. La cuarta sociedad existente es Macroaval, fundada entre el Estado salteño y el Banco Macro, que adquirió los privatizados bancos provinciales de Salta y Misiones. Otras dos SGR de próxima creación pertenecerán a SanCor y a Mastellone (La Serenísima).

Los fondos de riesgo, constituidos en efectivo o activos líquidos, deben mantener un encaje inversamente proporcional al plazo de las garantías que otorguen. El sistema carece de un organismo efectivo de superintendencia, y el Banco Central no ha mostrado ningún interés en controlarlo. Faltan además regulaciones que homogeneicen las garantías, ni está claro en qué momento debe una SGR hacerse cargo de la deuda de un fallido, entre otros problemas.

La propagación del sistema de garantía recíproca quedó librada en la Argentina al interés privado. Entre la escasa vocación asociativa de los empresarios y el considerable esfuerzo que demanda la conformación de una SGR, el mecanismo no prosperó. No fueron suficientes los dos alicientes que ofrece. Por un lado, la desgravación del impuesto a las Ganancias para el socio protector en la medida de su aporte al fondo, y la ventaja de lograr una financiación más fluida aguas arriba y abajo de la gran empresa que organice una sociedad.

> **Abandono:** *A diferencia de lo que ocurre en Europa y Estados Unidos, en la Argentina el Estado se desentendió de la financiación de las pymes.*

Aunque existen diversos modelos en el mundo, lo común es la existencia de un organismo público vinculado con el sistema. En el caso de Estados Unidos, la Small Business Administration (SBA) extiende directamente las garantías, mientras que en España reasegura el cumplimiento de los avales. En la Alianza –y más exactamente en FADE, la craneoteca que preside José Luis Machinea– se proyecta la creación de un ente estatal, con un fondo de riesgo que podría comenzar con unos 300 millones de pesos. Este aporte exigiría una partida presupuestaria –que obviamente no figura en elactual proyecto–, aunque también podría emitirse un título y obtener apoyo crediticio del Banco Mundial o del BID.

En el caso estadounidense, los bancos que adhieren al sistema de garantías de la SBA deben comprometerse a aplicar bajas tasas de interés. El sistema está visto no sólo como un medio de respaldo a las pymes sino también a la banca regional. Hay, en algunos estados de la Unión, entidades financieras de este tipo que tienen la mitad de su cartera crediticia garantizada por la SBA.

Adrián Pérez

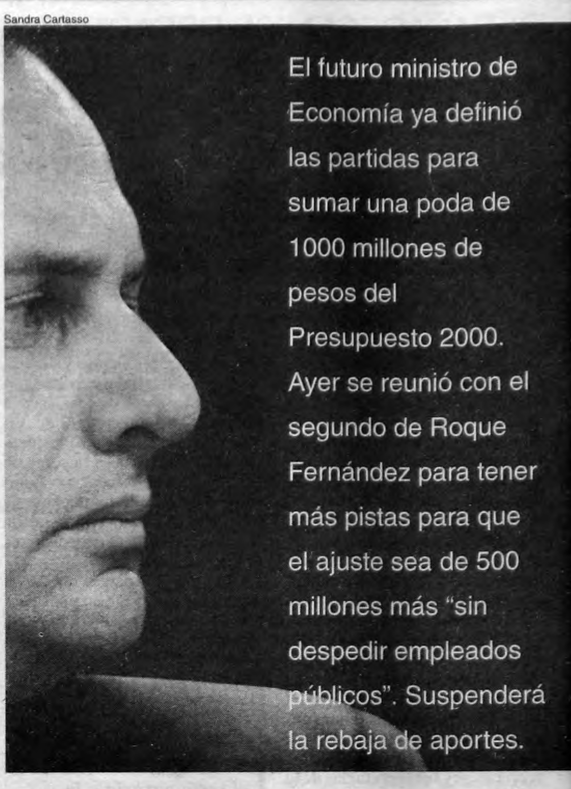


Para las pymes argentinas no hay crédito bancario.
Sólo se crearon cuatro sociedades de garantía recíproca.

Candidato a la Cancillería

Roberto Lavagna, que fuera secretario de Industria durante la gestión de Raúl Alfonsín, es señalado como candidato a un alto cargo de Cancillería en el gobierno de la Alianza, e incluso se arriesga que podría ser su titular. Ayer, al ser consultado, respondió que "yo fui invitado a integrar el equipo de transición en Cancillería; de ese equipo alguno será ministro; otros ocuparán otras funciones y otros, ninguna...". Igualmente evasivo se mostró Ricardo López Murphy, también mencionado para dicha área. A instancias del gobierno de Brasil, la Alianza fue invitada a incorporar sus técnicos a las discusiones que mantienen en Buenos Aires representantes de ese país con sus pares de Argentina, en torno de la Política Automotriz Común para el Mercosur.

Sandra Cartasso



El futuro ministro de Economía ya definió las partidas para sumar una poda de 1000 millones de pesos del Presupuesto 2000. Ayer se reunió con el segundo de Roque Fernández para tener más pistas para que el ajuste sea de 500 millones más "sin despedir empleados públicos". Suspenderá la rebaja de aportes.

La tarea más urgente que le interesa resolver a José Luis Machinea, próximo ministro de Economía, es el ajuste presupuestario para el 2000. Ayer se reunió con el viceministro de esa cartera, Pablo Guidotti, y con el jefe de asesores de Roque Fernández, Miguel Kiguel, quienes le entregaron un informe detallado con la composición del gasto público, a fin de que las nuevas autoridades puedan definir la ingeniería del recorte de partidas. Por la noche, Fernando de la Rúa analizó la cuestión con el propio Machinea y con el economista Adalberto Rodríguez Giavarini y el jefe del bloque de diputados radicales, Federico Storani. El problema central es cómo llegar a un ajuste de al menos 1500 millones de pesos. Machinea detectó gastos para podar que alcanzan a 1000 millones, pero surgen dificultades políticas si se quiere ir más allá. En ese sentido, ayer aclaró que "no se despedirán empleados públicos" para profundizar el ahorro, a la vez que descartó la rebaja de aportes patronales prevista para diciembre.

A la Alianza le preocupa la "pesada herencia" que le dejará el gobierno menemista en materia fiscal, porque la obligará a un mayor esfuerzo en la reducción de gastos el próximo año, cuando al mismo tiempo deberá dar respuestas a las promesas electorales. Machinea empezó a preparar el terreno para justificar un fuerte ajuste, al atribuir al actual gobierno falencias en la contención del déficit fiscal. "La situación no solamente es complicada en temas como desocupación, pobreza y problemas sociales, sino que la situación fiscal es más complicada de lo que aparenta ser, cuando uno mira las cifras que se dicen desde Economía", enfatizó anteayer el ex presidente del Banco Central, al calcular en 10 mil millones de pesos el desequilibrio "real" de este año.

> **Déficit:** *"De ninguna manera el déficit será de 10 mil millones, como se dijo por ahí, sino de 5100 millones para todo el año", replicó Roque Fernández.*

Roque Fernández salió rápidamente al cruce de esa estimación. "De ninguna manera el déficit será de 10 mil millones, como se dijo por ahí, sino de 5100 millones para todo el año", aseguró ayer el ministro, desviando los dardos que le arrojó el economista de la Alianza. "Este año va a cerrar con un déficit cercano al 1,6 o 1,8 por ciento del PBI, que es muy

La UIA quiere el IVA a todo

La Unión Industrial Argentina manifestó su respaldo a la idea de generalización del IVA, una de las propuestas que evalúan los equipos técnicos de la Alianza para resolver parte del déficit fiscal. José Ignacio de Mendiguren, secretario de la central fabril, destacó además que "en el presupuesto (nacional) hay muchas cosas que tienen que ajustarse, hay muchos gastos improductivos, hay una mala asignación del gasto en el sector público, del que a la gente no llega ni el 10 por ciento". Dijo, sin embargo, que le temía a los ajustes "que puedan afectar al empleo y la producción". A su vez, de Mendiguren adelantó que el lunes próximo se reunirá el Grupo Productivo para definir una postura conjunta con eje en la reactivación. Propuso, además, un debate público con el Consejo Empresario Argentino, que presentó su propia propuesta y con la que de Mendiguren dijo discrepar. "No podemos seguir con un modelo que exporta harina e importa fideos, exporta cuero e importa calzado, porque así nos quedamos con el desempleo y le damos empleo a otros países", remató.

Página/12, el país, diario editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.


Daniel Jayo

MACHINEA CON GUIDOTTI POR EL PRESUPUESTO

Roque da cátedra de cómo recortar más el gasto público

distinto al déficit de dos dígitos con que se cerró el '89", ironizó Roque, al aludir que Machinea ocupaba un alto cargo público en aquel momento. El radical Ricardo López Murphy terció en la polémica, cuyo sentido último es atribuir al otro la responsabilidad del nuevo ajuste.

El economista de FIEL consideró que a los 5100 millones admitidos como déficit por el actual gobierno, "hay que sumarle 3 mil millones de ventas de activos, porque para cubrir el desequilibrio se han usado acciones de YPF, el producido de la licitación de la banda de PCS (celulares) y acciones del Banco Hipotecario", indicó. "También hay una baja de aportes patronales de 1000 millones que va a impactar el año que viene, y se tienen 1000 millones por intereses. Con eso se llega muy fácil a los 10 mil millones, y es probable que sea más alto", puntualizó.

Más allá del cortocircuito con Roque, Machinea requirió ayer al número dos de Economía, Pablo Guidotti, datos precisos sobre la estructura del gasto público. El futuro titular del Palacio de Hacienda determinó que, eliminando gastos reservados, congelando vacantes para nuevos empleados públicos y postergando obras, se puede lograr un ajuste de 1000 millones. "Se debe seguir la línea de austeridad en el gasto, sin que esto afecte a la gente", señaló anoche Federico Storani, tras participar de una reunión en la que Machinea expuso ante De la Rúa y legisladores de la Alianza sobre el tema presupuestario. "Una de las partidas a revisar es el gasto en consultorías, ya que en lo que va de 1999 se destinaron 150 millones en ese rubro sólo en el área social", añadió Storani. Hoy Machinea se reunirá con diputados de la Comisión de Presupuesto y Hacienda para avanzar en la redacción de un nuevo proyecto de Presupuesto.

La cuestión se ha vuelto central para el gobierno electo, porque debe alcanzar un ahorro de al menos 1500 millones. Para ello, muy difícilmente podrá evitar suprimir partidas que atienden necesidades sociales. La salida que imagina el equipo de economistas conducido por Machinea se sustenta sobre dos bases. En primer lugar, avanzará todo lo posible por el lado de los ingresos, mediante la eliminación de exenciones a los impuestos a las Ganancias e IVA.

En segundo término, planteará un acuerdo con los gobernadores para que el ajuste sea repartido entre la Nación y las provincias. En ese sentido, el gobierno nacional ofrecerá ayuda a los gobernadores para la refinanciación de sus abultadas deudas, a través de la intermediación ante el FMI, el Banco Mundial y el BID para que los asistan financieramente. Además, buscará que este año las provincias se ajusten el cinturón, a condición de llegar a un acuerdo conveniente para todos en la redacción del proyecto de ley de la nueva coparticipación federal.

Incertidumbre en la Bolsa

Sin anuncios sobre los primeros pasos que en materia económica dará el gobierno de la Alianza, los inversores se mantienen expectantes y alejados de la Bolsa. A contramano de la importante suba que ayer se dio en Wall Street (+2,1%), el índice MerVal de acciones líderes cedió 0,2 por ciento. Por otra parte, Roque Fernández pagó más caro el financiamiento, al colocar bonos-pagarés por 259,1 millones de dólares al 12,45 y 12,62 por ciento anual, un punto por encima al costo de hace un mes. En Economía explicaron que el encarecimiento se debió a la iliquidez que presenta el mercado ante la inminencia del año 2000.

Pou dice que no renuncia

Pedro Pou negó haber mencionado la posibilidad de renunciar durante el acalorado encuentro que mantuvo anteayer con un grupo de senadores justicialistas. "No hubo gritos, ni insultos, ni portazos", señaló el titular del Banco Central. Según Pou, la reunión terminó cuando los legisladores se opusieron a aprobar los pliegos de dos técnicos postulados por el propio banquero. Con respecto de su cargo, dijo: "Es mi obligación moral cumplir con el mandato vigente".

CAUTELA EN EL FMI POR EL DEFICIT

El rojo no asusta

En el Fondo Monetario Internacional tomaron ayer con precaución las declaraciones de José Luis Machinea acerca de que este año no se podría cumplir con las metas de déficit fiscal pautadas con el organismo y que, de no hacerse nada, el año próximo el rojo en las cuentas llegaría a los 10 mil millones de pesos. Para este año, la meta de déficit fijada dentro del programa de facilidades ampliadas acordado con el Fondo es de 5100 millones, pero según Machinea el rojo llegaría a los 5700 millones de pesos. En tanto, para el año próximo, para cumplir con Washington, habría que ceñirse a un déficit de sólo 4500 millones.

Tom Dawson, director de Relaciones Internacionales del FMI, dijo desde Washington que había visto las versiones de prensa y "sin opinar sobre el tema pensamos que hay que considerar las variables que rodean estas afirmaciones. En estos momentos las cifras no quieren decir mucho y deben ser leídas con cuidado", aseguró, diplomático, el funcionario. Tampoco precisó cuándo llegará a Buenos Aires la misión del Fondo que negociará con el nuevo gobierno la marcha del programa en curso. "Las reuniones serán con el nuevo gobierno, sobre el programa económico y cuando ellos quieran", aseguró Dawson. Y agregó que "el FMI está deseando mantener conversaciones" con las nuevas autoridades, las cuales se realizarían "pronto". Sin embargo, se negó a dar más detalles sobre el contenido de las negociaciones. "La Argentina tiene una facilidad crediticia con el Fondo por unos 3000 millones de dólares, que aún no ha utilizado", recordó el funcionario que, una y otra vez, rehusó responder a los periodistas si sería necesario fijar nuevas metas de déficit fiscal después de las declaraciones de Machinea.

POR KELLY OLMOS *

Austeridad y transparencia

La Ley de Financiamiento de campañas debería haber sido sancionada, para su mejor funcionamiento orgánico, junto a la ley electoral y de partidos políticos, ya que representan, en su conjunto, las piezas fundamentales que permitirán afrontar la próxima elección a jefe de gobierno en la ciudad de Buenos Aires.

Sin embargo, tras la decisión de los bloques de la mayoría de tratarla en forma específica, la hemos acompañado con la satisfacción de que gran parte de los contenidos incorporados a esta ley coinciden con la propuesta presentada oportunamente por mí, en representación del Justicialismo. Esto demuestra que el consenso alcanzado en el despacho tenía como antecedente las iniciativas parlamentarias que le dieron origen, y en donde la coincidencia en los objetivos de austeridad, transparencia y control del accionar político, ya atravesaban todo el arco político de esta Legislatura.

Entre los aspectos que contiene la ley, y que merecen ser destacados, se encuentra el límite establecido para el gasto de las campañas y la fijación de un tope al aporte privado que puedan recibir.

A su vez, resultará esencial el control establecido a estos procesos a través de la Auditoría General de la Ciudad, la cual permitirá el acceso de la ciudadanía a la información relacionada con quiénes aportan y cómo se gasta en las campañas.

También la prohibición de difundir encuestas 48 horas antes y 3 horas después de los comicios adquiere suma importancia, dado que existen ejemplos concretos de que la transgresión a la veda, así como la difusión de las boca de urna prematuras pueden significar una alteración de la paz social, la cual sin dudas debe ser preservada.

Por encima de todo, los bloques que hemos intervenido en la redacción de la Ley de Financiamiento de los Partidos Políticos en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires aspiramos a responder a las demandas de evolución y cultura política que la sociedad está exigiendo.

** Diputada por la ciudad de Buenos Aires. Partido Justicialista.*

LA LEGISLATURA PORTEÑA APROBO LA

Adiós al dulce de

Por unanimidad, los legisladores de la Ciudad establecieron un tope de 2,5 millones de pesos para que cada candidato solvente su camino hacia un cargo electivo. Se acabaron los aportes empresariales y se acortó a dos meses el tiempo de la propaganda.

Claves

- Las campañas no podrán empezar hasta 60 días antes de las elecciones.
- El gobierno porteño no podrá realizar propaganda institucional que induzca al voto, ni promocionar candidatura alguna en actos oficiales.
- Los afiches en vía pública deberán tener, sin excepción, la identificación de la imprenta que los realice.
- Los partidos deberán acreditar en qué gastaron sus fondos de campaña y remitir a la Auditoría General porteña un detalle público de sus gastos.
- Desde las 48 horas antes de las elecciones, y hasta tres horas después de su finalización, queda prohibida la difusión de encuestas electorales.
- Cuando se elija jefe de gobierno y legisladores se puede gastar, como máximo, 2.500.000 pesos y la mitad si la elección es sólo legislativa.
- Quedan prohibidos los aportes de empresas a las campañas y las contribuciones personales no podrán superar los 20 mil pesos.
- Los partidos deberán habilitar una cuenta en el Banco Ciudad en la cual se depositarán todos los aportes que reciban.

Por Romina Calderaro

En la Ciudad de Buenos Aires se acabaron las campañas electorales de más de sesenta días. También los afiches anónimos y los gastos ilimitados: los candidatos podrán desembolsar, como máximo, dos millones y medio de dólares. La misma suerte corrieron las encuestas a boca de urna, ya que 48 horas antes del comienzo del comicio y hasta 3 horas después, queda prohibida la difusión de ese tipo de sondeos. Y los aportes económicos de empresas y fundaciones, que ahora tendrán que limitarse a apoyar "afectivamente" a su candidato preferido. Así lo establece la ley que ayer aprobaron, por unanimidad, los legisladores porteños. "Aquellos que no la cumplan van a ser sancionados", aseguró a *Página/12* Aníbal Ibarra, vicepresidente de la Legislatura y candidato de la Alianza a jefe de Gobierno en las elecciones del año próximo, en las cuales la flamante norma tendrá su bautismo de fuego.

No fue fácil, pero los bloques del PJ, la Alianza y Nueva Dirigencia se pusieron de acuerdo para sancionar la Ley de Regulación de las Campañas Electorales. Los peronistas querían más tiempo de proselitismo y menos limitación para los gastos. Los de Beliz, en cambio, impulsaban mayores restricciones y por eso acompañaron el proyecto con disidencias parciales.

Abrió la sesión la diputada Liliana Chiernajowsky, presidenta de la Comisión de Descentralización, que resumió el proyecto y lo calificó como "un hecho histórico en el país". En particular, destacó la importancia de que, a partir de ahora, se prohíba el financiamiento de las campañas por parte de las personas jurídicas, "porque, sobre todo desde la aparición de los medios audiovisuales, se utilizan cada vez más recursos con escaso o nulo control".

La ley establece un financiamiento mixto de las campañas. Los partidos podrán recibir aportes de personas físicas, pero éstos no podrán exceder los veinte mil dólares. Y la Ciudad de Buenos Aires les dará cincuenta centavos por cada voto que hayan obtenido en la elección anterior para jefe de Gobierno, por un lado, y para legisladores, por el otro.

La campaña podrá empezar recién dos meses antes de las eleccio-

POR EDUARDO JOZAMI *

Desvincular los negocios

Que haya sido posible firmar por unanimidad un despacho sobre financiamiento de las campañas electorales es la mejor prueba de que, por sobre las diferencias partidarias y las especulaciones respecto de la futura elección de jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, todos los dirigentes políticos somos conscientes de cuál es el humor de la sociedad sobre estas cuestiones. No se ha comprobado que la proliferación desmedida de anuncios televisivos, el gasto sin límite en asesores de imagen y consultoras publicitarias, sirvan para motivar a los votantes y vencer la generalizada apatía que ha caracterizado la vida política en los últimos años. Por el contrario, el exceso en el gasto electoral fortalece la sospecha de que se están utilizando recursos públicos y de que se reciben favores de grandes grupos económicos, cuyo cobro no tardarán en reclamar.

Además de limitar los gastos y de establecer que los aportes de cada persona no podrán superar los veinte mil pesos, el proyecto prohíbe las contribuciones de personas jurídicas: el derecho a sostener un partido se confiere a los ciudadanos, no a las empresas. Demasiadas cosas en nuestra sociedad se rigen por las leyes del mercado y es bueno que sean los principios igualitarios de la ciudadanía los que se apliquen a todo lo que tiene que ver con la acción política.

La ley, como es obvio, sólo se aplicará en la Ciudad de Buenos Aires que elegirá legisladores y jefe de gobierno en los próximos meses. Sería deseable, que cuando las elecciones locales coincidan con las nacionales no fueran aplicables dos normativas distintas. En realidad, esta sanción de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires es una apuesta a una reforma de alcance nacional. La necesidad de desvincular la política de los negocios y de garantizar la transparencia y la austeridad es un reclamo de todos los argentinos. También, es un primer paso para rescatar a la política del descrédito que la rodea y convertirla nuevamente en una herramienta de transformación de la sociedad.

** Presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Legislatura porteña.*

EL COSTO DE LA

Mucha plata

La campaña electoral que finalizó con el triunfo de Fernando de la Rúa fue la más cara en la historia política del país. El monto desembolsado en propaganda por los tres partidos políticos mayoritarios equivale a más de doscientos millones de pesos, cinco veces el gasto realizado en 1995 y veinte veces más que el dinero destinado a "vender a los candidatos" en la campaña del retorno a la democracia en 1983. Además de la exorbitancia de las cifras, el problema es la falta de transparencia sobre el origen de los aportantes.

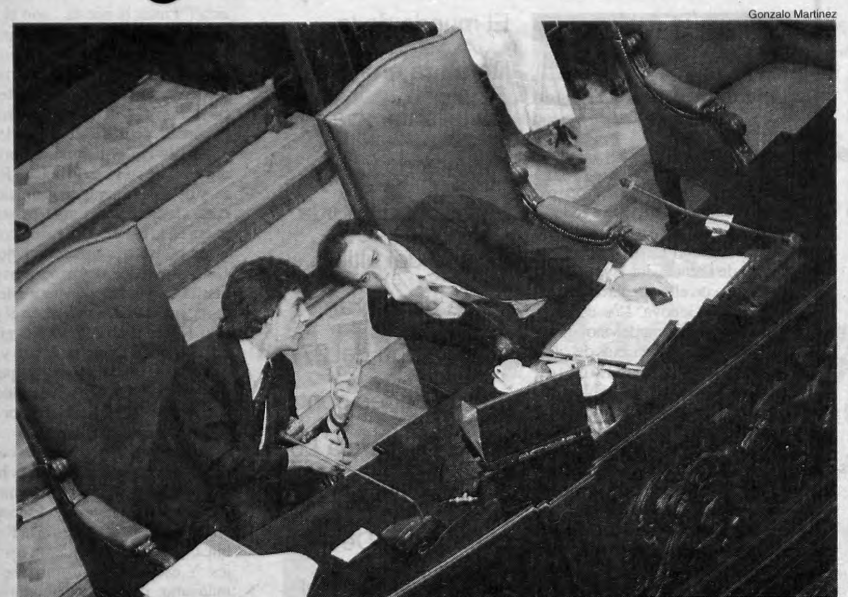
Una gran parte de los 200 millones de pesos fue aportada por empresarios, pero sus nombres permanecieron en las sombras a pesar de que la Alianza, el PJ y Acción por la República se habían comprometido a "transparentar el financiamiento de la política".

Desde enero hasta octubre la Alianza, el PJ y Acción por la República gastaron varios millones de pesos en publicidad televisiva, carteles en la vía pública, pintadas callejeras, asesores extranjeros para la campaña, sondeos de opinión, realización de *focus group* –testeos de reacción de la población ante los candidatos– y consultoras. La Alianza, por ejemplo, gastó 18.082.216 pesos sólo de agosto hasta octubre, según el informe pre-

LEY DE FINANCIAMIENTO DE LAS CAMPAÑAS

los gastos ilimitados

Gonzalo Martínez



El vicepresidente de la Legislatura, el frepasista Aníbal Ibarra, condujo el debate de una ley histórica. *"Demostramos que tenemos la voluntad política de transparentar y bajar los costos de la política."*

nes, incluso en televisión, medio en el que un principio se pensó en limitar la publicidad a los últimos treinta días. Los gastos de campaña no podrán exceder los cincuenta centavos por elector empadronado en cada categoría. El padrón porteño es de dos millones y medio de electores, con lo cual en las elecciones del 2000 el tope serán dos millones y medio de pesos.

Para acabar con los malos entendidos que en los últimos tiempos trajeron aparejadas las bocas de urna, en la ley se incluyó una prohibición a "la difusión, publicación, comentarios o referencias, por cualquier medio, de los resultados de encuestas electorales", desde las 48 horas anteriores a la iniciación del comicio y hasta tres horas después de su finalización.

La ley aprobada reglamenta el artículo 61 de la constitución de la Ciudad de Buenos Aires, que impuso al Estado porteño la obligación de contribuir al financiamiento de los partidos políticos y prohibió al gobierno local la posibilidad de realizar propaganda institucional "que tiende a inducir el voto" en época de elecciones. Los legisladores fueron más allá y establecieron, incluso, que las autoridades no podrán "promocionar candidatura alguna con motivo o en ocasión de actividades oficiales".

Violar la ley tendrá su costo: los partidos que se excedan en los gastos de campaña podrán perder hasta tres veces la suma en las que se excedieran, aquellos que no respeten los plazos para hacer proselitismo recibirán una multa del uno por ciento del tope de los gastos de campaña y los que reciban aportes indebidos –así como quienes los realicen– serán pasibles de una inhabilitación de hasta seis años en el ejercicio del derecho a elegir y ser elegido y para el desempeño de cargos públicos.

POR SERGIO MORENO

Una señal, una enseñanza

Clientelismo, prebenda, contraprestación y lobby son condiciones necesarias, hasta hoy día, del oscuro método de la financiación de la política argentina. La afirmación involucra, sin temeridad, a la campaña electoral que finalizó hace apenas una semana. Los mecanismos pergeñados por los partidos políticos para recaudar fondos y sostener sus campañas electorales y a sus militantes dieron vida a un sistema basado en la perversión y la falta de transparencia que terminaron por degradar la política, fomentar la corrupción y socavar las bases de credibilidad del sistema democrático.

La partidos políticos –fundamentalmente los mayoritarios– no han querido a la fecha desarticular un golem que crearon para perpetuar su subsistencia, sin importarles cuánto de sus principios se iban por la cloaca al aceptar fondos de origen incierto.

El mecanismo en vigencia es oscuro, pero no secreto. Su corazón y motor son el mecanismo de recaudación. Por lo general, los partidos políticos cuentan con un equipo de recaudación, usualmente conducido por uno o más –nunca demasiados– "jefes de caja" que coordinan el mangueo. Estos cajeros partidarios cuentan con la bendición y la extrema confianza del candidato y tienen la tarea, además de juntar fondos, de administrarlos. El blanco preferencial, hasta ahora, han sido los grandes empresarios quienes, precavidos en épocas de campaña, reparten sus fondos destinados ad hoc entre los candidatos con chances de ganar, por lo general los de los partidos tradicionales. No es difícil inferir que, luego del triunfo del candidato beneficiado con el dinero preelectoral, los mismos gerentes que fueron generosos en épocas de incertidumbre soliciten su contraprestación en épocas de certezas.

Estos aportes –que suelen esquivar los controles fiscales– son la masa crítica de los ingresos partidarios. El resto proviene del Estado, de lo que se paga a cada partido por los votos obtenidos en la elección anterior.

Así se erogan las campañas, los spots televisivos, los jingles de radio, los avisos de los diarios, los carteles y sus pegatinas, las pintadas (casi en extinción), los militantes, los colectivos que llevarán a la gente a los actos, el merchandising (camisetas, banderitas, gorritos, vinchas, botones, etc.), los fiscales y la vianda que se les da el día de la elección.

Actualmente, la política electoral argentina se sostiene de esa manera. Ayer, la Legislatura porteña rompió –al menos para el segundo distrito electoral del país y vidriera de la Nación– con ese engendro. Impuso límites a la duración de las campañas, especificó cómo deberán ser los aportes y cuál, su procedencia e impuso un valor comparativamente bajo al voto que debe sostener el Estado. Pero, fundamentalmente, dio una señal y dejó una enseñanza. La señal es el cambio rotundo que, con fuerza de ley, se impone a la praxis política porteña; la enseñanza es que el consenso en búsqueda del grial de la transparencia puede ser imitada.

Si esto ocurre, si hay contagio nacional, cuando menos el futuro será mejor y los políticos tendrán todavía chances de reconciliarse con la sociedad.

POLITICA

sin identidad

sentado por Poder Ciudadano. La coalición integrada por la UCR y el Frepaso no brindó datos sobre el desembolso del primer semestre del año. El justicialismo, en cambio, informó la cantidad de dinero que destinó a publicidad de enero a octubre. El monto asciende a 26.603.933 pesos. Acción por la República –el partido de Cavallo– gastó 1.733.863 pesos en los diez meses de campaña de 1999 (enero-octubre). La mayor parte de estos fondos –especialmente en el caso de la Alianza y el PJ– se utilizó para comprar segundos de publicidad audiovisual en la televisión.

Las tres principales agrupaciones políticas firmaron en agosto un compromiso con Poder Ciudadano en el que acordaron informar públicamente los gastos por publicidad de la campaña presidencial. Pero el acuerdo tuvo sus límites. La identidad de los empresarios que aportaron fondos no fue revelada. La ley 23.298, que regula el financiamiento de la política, establece que quienes contribuyan económicamente para las campañas pueden exigir "que sus nombres no se divulguen". Amparados por esta ley, De la Rúa, Duhalde y Cavallo se reservaron los nombres de los financistas de sus gastos publicitarios. Aunque existe consenso entre los partidos mayoritarios en que debe ser modificada, la ley aún sigue vigente.

POR GUSTAVO BELIZ *

Con control antidoping

Transparentar el financiamiento de la política es el paso fundamental para recuperar su autonomía. No se trata de un eticismo individualista, sino de una decisión de Estado para comenzar a saldar enormes cuentas desde lo social. Una política envenenada por el dinero sucio es una política dócil al negociado y a mucho más: al abandono de transformaciones independientes, a la renuncia de utopías de cambio. Esta ley que convierte en precursora a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires debería constituirse en un caso líder para todo el país.

La reforma política que hoy se pone en marcha deberá ser completada por otros pasos de suma importancia: la eliminación de listas sábanas, la mayor proximidad entre representantes y representados, la capacitación de la dirigencia política, la puesta en marcha de institutos con alto nivel de investigación académica y técnica. Reformar la política no es apenas una cuestión cosmética ni de buenos modales. Toca el corazón de un problema que se vincula con aspectos estratégicos para nuestro país, a saber: el malgasto de programas sociales que encubren financiamiento proselitista y el riesgo de que las campañas se infiltren por las garras del narcotráfico.

Queda mucho por hacer. Esencialmente, cumplir las disposiciones de contralor, no convertir en letra muerta el límite de gastos y, por sobre todo, transferir información y capacidad de monitoreo a las instituciones de la sociedad civil. Una sociedad hastiada de spots televisivos que convierten a la política en mero show teatral, no recuperará la confianza en sus dirigentes por el pase mágico de una norma jurídica.

Pero sí se abre a partir de hoy la posibilidad de transitar un nuevo camino. Se puede comenzar a romper el círculo vicioso de una política rica con una sociedad pobre. Se puede reconciliar a la política con el debate de ideas antes que con su transformación en un suceso hipnótico ante la gente. Se puede, en definitiva, dejar atrás aquella cínica frase: "Nunca preguntes de qué están hechas dos cosas: el interior de una salchicha y el origen de los fondos de una campaña electoral".

** Legislador de Nueva Dirigencia.*

POR GABRIELA GONZALEZ GASS *

Se acabó la fiesta

Basta de "amiguismo", basta de "campañas espurias", basta de "compromisos con quienes tienen poder económico". Esta ha sido la firme decisión de la Alianza, y de la Legislatura en general, al aprobar ayer la ley que regula el financiamiento de las campañas electorales.

Es lógico que la gente se sienta "enojada" cuando percibe que se gastan exorbitantes sumas de dinero de las cuales desconoce su origen y que no resisten comparación con fondos destinados a la educación, la salud o la promoción social. O cuando se entera de que algunos políticos tienen un contrato con una o varias empresas, lo que posteriormente significa una devolución de favores. O que desde el empleo público y con subsidios se consolida el "clientelismo político".

En la Alianza hemos tomado la decisión de terminar con esto. Y la Legislatura en su conjunto tomó este compromiso. La gente podrá conocer cómo se gasta y de dónde surge cada centavo utilizado para el financiamiento de la actividad política. De una vez por todas, hay que transparentar esta actividad. Cualquier ciudadano tiene el derecho de conocer cuánto dinero destina el Estado al financiamiento de una campaña.

Durante el debate hemos buscado las mejores formas de clarificar la manera en que el Estado financia y sostiene a la actividad política, para que ésta no termine convirtiéndose en una representación que sólo tienen y pueden llevar adelante quienes defienden los intereses dominantes de sectores altamente concentrados. Y creemos que hemos llegado a una excelente ley.

En pocos meses, los habitantes de Buenos Aires tendremos que elegir a quienes gobernarán la Ciudad. Frente a esto, hemos dado un paso que consideramos histórico. La ciudad de Buenos Aires es el primer distrito de Argentina en contar con una ley en este sentido. Y esperamos que sea el paso inicial para que otras provincias tomen la misma decisión.

** Presidenta del bloque de legisladores de la Alianza.*

POR MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN

El poeta comprometido

En la que fue década prodigiosa para la cultura en el Moscú de la revolución (1918-1928), los principales creadores europeos acudieron a aquella meca en busca de sí mismos. Si Kandinsky acepta inicialmente dirigir la política artística o Le Corbusier o Benjamin viajan a la que consideraban plataforma de lanzamiento de un profundo cambio mundial, no lo hacen para hacer turismo revolucionario o para demostrar su solidaridad beneficiente como intelectuales pertenecientes a la cultura burguesa, sino porque han soñado un nuevo destinatario social, el proletariado; un nuevo cliente que les permitirá realizar todos sus sueños, los que no les permitía el cliente burgués filisteo. No es de extrañar que la vanguardia cultural europea se hiciera comunista o se sintiera atraída por el comunismo, llevada por el impulso dialéctico de sumarse a la antítesis del sistema capitalista y sucederse a sí misma en una nueva síntesis.

Vanguardia cultural y vanguardia política, interrelacionadas en momentos pasajeros, como en los tiempos inmediatamente posteriores a la Revolución Francesa en la primera década soviética o castrista y que siempre tuvieron su reacción Thermidor, en todos los casos representada por una apropiación indebida del impulso revolucionario más generoso y total. Relación que hemos de tener en cuenta al valorar a Rafael Alberti como poeta comprometido, lanzado a ese compromiso a partir de 1931, en coincidencia con los profetas del surrealismo que, a pesar de sus fundamentales talantes anarquistas, se hicieron comunistas porque aspiraban a una racionalidad con capacidad transformadora de las condiciones materiales esenciales de una nueva libertad total, a la medida de un supuesto hombre total.

Alberti fue propagandista del Frente Popular ante las elecciones de febrero de 1936, como luego fue destacado dirigente del Batallón del Talento, tan mimado por Líster en el seno del V Regimiento, porque a Líster le gustaban los poetas y a los poetas les gustaba Líster, incluso a Hemingway, que le lanzó cien mil flores, y no sólo durante la guerra civil, sino diez años después, según consta por escrito. El poeta surrealista que había sido Alberti hasta convertirse en "Poeta en la calle" siguió siéndolo en la base de su visión del mundo, como una óptica de subversión que vio en los mártires del partido comunista durante la resistencia contra el franquismo, en el V Regimiento, en Dolores Ibárruri, materia de poesía porque cantaba a una vanguardia, lo más lógico para un vanguardista. Durante la guerra, junto a muchos e inmejorables poetas y artistas, animó la causa republicana como propagandista poético y la sirvió como director del Museo Romántico, en una evidente prueba de romanticismo.

> **Dato:** ***Durante la guerra, junto a muchos artistas, animó la causa republicana como propagandista poético y la sirvió como director del Museo Romántico.***

Y en el análisis de su obra exiliada se percibe la alternancia entre las odas, la pintura y las coplas a Juan Panadero, entre una poesía dentro de la historia y otra dentro de la cotidianidad que nunca pudo huir a la historia, desde un mismo propósito de cambio, de esa necesidad del futuro como esperanza a construir que animaba la teoría de la esperanza, nada teologal, de Bloch. Y al volver a España, el escándalo producido por el poeta alegremente septuagenario cantando a la Virgen de Triana como tributo a la reconciliación nacional entre los comunistas y las vírgenes más sagradas, hay que colocarlo en el capítulo de las intransigencias más sobadas. Alberti ha escrito, al menos desde 1931, sabiéndose privilegiada parte dentro de una división del trabajo que a él le ha dado las palabras y a los demás la posibilidad de leerlas o escucharlas. De ahí ha derivado un sentimiento de la responsabilidad del poeta con las palabras.

El gran poeta pagó el precio de un intento de rebajarle en el mercado de lo selecto que tuvo entre otros efectos que no se le diera el Nobel y sí se le diera a Aleixandre como un recurso que ni Alberti ni Aleixandre se merecían, sin duda desconocedor el jurado sueco de que el joven Aleixandre había tenido veleidades criptocomunistas en el Madrid sitiado y habíaescrito tan sorprendentes versos como éstos: "Madrid, a su espalda, la alienta,/ Madrid entero le sostiene!/ Un cuerpo, un alma, una vida,/ como un gigante se yerguen/ a las puertas de Madrid/ del miliciano valiente!/ ¿Es alto rubio, delgado? ¿Moreno, apretado fuerte?/ Es como todos. ¿Es todos?/ Se llama sólo/ ¡Pueblo invicto para siempre!".



LA VIDA DE RAFAEL ALBERTI CRUZO TODO EL S

La esperanza es lo úl

El País de Madrid

Por Eduardo Haro Tecglen
Desde Madrid

> El mundo de la literatura en castellano lucía ayer conmovido y emocionado por la muerte del último poeta de la gran Generación del 27, en que se codeó con Federico García Lorca y Miguel Hernández, entre otros. De todos ellos, Alberti fue el gran militante.

Llegaban en el siglo pasado a Jerez gentes de toda Europa para hacer el vino, que ya era famoso en tiempos de Shakespeare, que lo cantó. Llegaban los Domecq y los Delage de Francia, los Byass de Inglaterra y con ellos llegaron los Alberti desde Génova. Los abuelos: "Grandes cosecheros de vinos, grandes burgueses, propietarios de viñas y bodegas, católicos hasta la más estrafalaria locura y la más violenta tiranía". Los amos de El Puerto, decían, al empezar el siglo. Su prima Rosa "tocaba, pensativa, el arpa", ya en el cielo, cuando el niño Rafael Alberti estudiaba en el colegio de los jesuitas de El Puerto de Santa María –el de Villalón, el de Juan Ramón: un nido de poetas, pero también el de la religión "fea, sucia, rígida y desagradable"– y no quería: "Nadie bebe el latín a los diez años. El álgebra ¡quién sabe lo que era! La física y la química, Dios mío, ¡si ya el sol se cazaba en hidroplano!".

Había nacido casi con el siglo, en 1902, y viene a morir cuando se acaba. El último libro en que trabajó acaba de llegarme por el correo: una nueva versión de *La arboleda perdida*. En el libro anterior –*Canción de canciones*, con María Asunción Mateo, su última compañera, una antología de poesías de amor– él mismo está representado por el "Diálogo entre Venus y Príapo" ("¿Quién persigue mis óleos seminales?", dice Venus; "¿quién mi gruta de sombra / y navegar oculto mis canales?"). Alberti como un español universal. Es decir, lleno de esperanzas y ruinas. A los 15 años ya estaba en Madrid; y había guerra en Europa, y aquí se discutía entre germanófilos y aliadófilos; y él pintaba. Iba al Prado y copiaba. Fue la salud la que le llevó a las sierras –Guadarrama– y el reposo lo que le condujo a la poesía ("Pintar la poesía / con el pin cel de la pintura"). Los primeros poemas que escribió hicieron *Marinero en tierra* –el niño de El Puerto haciéndose adolescente en el Madrid de la sierra– y le dieron el Premio Nacional de Literatura en 1924-1925. Ya era el tiempo del primer dictador de su vida, Primo de Rivera, y de sus primeras conspiraciones contra la dictadura. Empezó a ser "el poeta en la calle". Y el joven comunista: estuvo tres meses en la joven Unión Soviética, de la que otros volvían decepcionados, y que a él le llevaría, más tarde, a militar en el partido. Nunca lo abandonó. No renunció al Premio Lenin de la paz y por eso, sí se va sin el Nobel. Se puede ir bien sin él por la vida cuando ya se es Rafael Alberti, un escritor que está por encima de todo.

En esto, los Alberti antes ricos se habían hecho pobres, o casi pobres, y él estaba becado por la Junta de Ampliación de Estudios. Entonces, en los años 30, la apadrinó la República, y esas becas le dieron los viajes. Y ese republicanismo, ese comunismo, quizás ese libertarismo oculto de siempre, le dio a su esposa y compañera, María Teresa León, divorciada. Ella era de esa artistocracia roja de la que se hicieron los Hidalgo de Cisneros, algunos Maura, ciertos Semprunes, algunas De la Mora. Era el tiempo de los poetas que empezaban a llamarse "del veintisiete", del amor a Góngora, del primer homenaje a Bécquer. Estamos ahora diciendo, en esta muerte, que era el último de la generación.

Cuando esta república "de trabajadores de todas clases" (según su Constitución; algunos dijeron "d

OPINION

Por Guillermo Saccomanno

La palabra y el cuerpo

Tenía alrededor de quince, dieciséis años cuando descubrí a Whitman a través de una traducción de Rafael Alberti. De acuerdo, Whitman no sonaba tanto a Whitman como al entusiasmo de Alberti. Podría conjeturarse que, en todo caso, no se trataba tanto de la poesía de Whitman como la de Alberti lo que estaba en juego. Había un afán vitalista, epifánico, en esa versión. Más tarde, muchos años más tarde, encontraría una traducción de Borges, una traducción más cauta, más atenta a los giros del inglés, más prolija. Y con prolijidad quizá quiero decir respeto. Pero, en esa traducción que descubrí cuando era un pibe, lo que importaba, con certeza, era otra cosa. Aunque Alberti traicionara a Whitman volviéndolo más Alberti que Whitman, paradojalmente, lo presentaba mejor a Whitman que Borges.

Ayer, al enterarme de la muerte de Alberti, me atacó una cierta melancolía. Me acordé de aquel librito de Losada, *El canto a mí mismo*. ¿Por qué esa versión –no la llamemos traducción– me había pegado más fuerte que esa otra que, años más tarde, bajo el título de *Hojas de hierba*, conocí a través de Borges? La primera explicación que me doy es que las razones son extraliterarias. Estoy hablando de mis quince, dieciséis años, a mediados de los sesenta, ya cerca del Cordobazo. Extraliterarias, escribí. Pero, ¿acaso se pueden separar tan fácilmente la literatura de la vida? En este sentido, Alberti encarnaba un modelo de intelectual sino devaluado al menos en extinción. Había, hubo una época, donde el compromiso involucraba no sólo la obra –y a veces no tanto la obra– como el cuerpo. La Guerra Civil Española, en este aspecto, dividía las aguas entre los intelectuales. Para algunos, comprometerse con la causa de la República no era simplemente una aventura, aunque pudiera semejarlo. Hemingway, Malraux, entre otros, estuvieron ahí.

En ese tiempo de los sesenta y los setenta hubo una antología que circuló bastante entre la izquierda y sus adherentes. Me refiero a *España a tres voces*. Marcos Ana, uno de los poetas que involucraba esta antología, era un ejemplo de coherencia. La militancia contra el franquismo, la prisión, la poesía se entreveraban. Hoy esos poemas pertenecen al repertorio de la melancolía. En una de esas, esos poemas lo merecen. Y lo que me estoy planteando es otra cuestión. El objetivo de fundir la palabra con el cuerpo. Este objetivo, ¿también pertenece al territorio de la melancolía? Me resisto a creerlo: Francisco Urondo, por acá, no está tan lejos.

Se sabe: con las buenas intenciones sólo se hace mala literatura. Pero también se sabe: hubo intelectuales que confiaban en el poder del compromiso y, también, a la par, en la potencia de la palabra. Quizá la obra de Alberti se opaca al comparársela con Hernández o con Lorca, pero está ahí, esperando, porque todavía sigue diciendo. Quizá, la mayor desgracia de Alberti poeta fue la de no haber entrado en el panteón de los mártires: murió a los 96 años, en un mundo que exige –siguiendo atentas reglas del marketing crítico– que un genio muera joven, incomprendido. La mayor aventura de Alberti, el hombre, fue sobrevivir a muchos de sus contemporáneos. Si el poeta hubiera padecido la cárcel, el fusilamiento, quizá su consagración hubiera sido otra, no la del mascarón longevo.

En un milenio que termina consagrando la prolijidad (la traducción de Borges es un ejemplo), la figura de Alberti cobra un sentido extraño, curioso. Por un lado, es el último de su generación, la del 27 (Salinas, Guillén, Cernuda, Aleixandre), que buscó en las raíces de lo popular una esencia poética. Por otro, representa una forma de comprender la vida y la creación. Y esto no es poco en este milenio donde los intelectuales, por lo general, alcanzan su mayor compromiso firmando una solicitada políticamente correcta.

POR MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN

El poeta comprometido

En la que fue década prodigiosa para la cultura en el Moscú de la revolución (1918-1928), los principales creadores europeos acudieron a aquella meca en busca de sí mismos. Si Kandinsky acepta inicialmente dirigir la política artística o Le Corbusier o Benjamin viajan a la que consideraban plataforma de lanzamiento de un profundo cambio mundial, no lo hacen para hacer turismo revolucionario o para demostrar su solidaridad beneficiente como intelectuales pertenecientes a la cultura burguesa, sino porque han soñado un nuevo destinatario social, el proletariado; un nuevo cliente que les permitirá realizar todos sus sueños, los que no les permitía el cliente burgués filisteo. No es de extrañar que la vanguardia cultural europea se hiciera comunista o se sintiera atraída por el comunismo, llevada por el impulso dialéctico de sumarse a la antítesis del sistema capitalista y sucederse a sí misma en una nueva síntesis.

Vanguardia cultural y vanguardia política, interrelacionadas en momentos pasajeros, como en los tiempos inmediatamente posteriores a la Revolución Francesa en la primera década soviética o castrista y que siempre tuvieron su reacción Thermidor, en todos los casos representada por una apropiación indebida del impulso revolucionario más generoso y total. Relación que hemos de tener en cuenta al valorar a Rafael Alberti como poeta comprometido, lanzado a ese compromiso a partir de 1931, en coincidencia con los profetas del surrealismo que, a pesar de sus fundamentales talantes anarquistas, se hicieron comunistas porque aspiraban a una racionalidad con capacidad transformadora de las condiciones materiales esenciales de una nueva libertad total, a la medida de un supuesto hombre total.

Alberti fue propagandista del Frente Popular ante las elecciones de febrero de 1936, como luego fue destacado dirigente del Batallón del Talento, tan mimado por Líster en el seno del V Regimiento, porque a Líster le gustaban los poetas y a los poetas les gustaba Líster, incluso a Hemingway, que le lanzó cien mil flores, y no sólo durante la guerra civil, sino diez años después, según consta por escrito. El poeta surrealista que había sido Alberti hasta convertirse en "Poeta en la calle" siguió siéndolo en la base de su visión del mundo, como una óptica de subversión que vio en los mártires del partido comunista durante la resistencia contra el franquismo, en el V Regimiento, en Dolores Ibárruri, materia de poesía porque cantaba a una vanguardia, lo más lógico para un vanguardista. Durante la guerra, junto a muchos e inmejorables poetas y artistas, animó la causa republicana como propagandista poético y la sirvió como director del Museo Romántico, en una evidente prueba de romanticismo.

Dato: ***Durante la guerra, junto a muchos artistas, animó la causa republicana como propagandista poético y la sirvió como director del Museo Romántico.***

Y en el análisis de su obra exiliada se percibe la alternancia entre las odas, la pintura y las coplas a Juan Panadero, entre una poesía dentro de la historia y otra dentro de la cotidianidad que nunca pudo huir a la historia, desde un mismo propósito de cambio, de esa necesidad del futuro como esperanza a construir que animaba la teoría de la esperanza, nada teologal, de Bloch. Y al volver a España, el escándalo producido por el poeta alegremente septuagenario cantando a la Virgen de Triana como tributo a la reconciliación nacional entre los comunistas y las vírgenes más sagradas, hay que colocarlo en el capítulo de las intransigencias más sobadas. Alberti ha escrito, al menos desde 1931, sabiéndose privilegiada parte dentro de una división del trabajo que a él le ha dado las palabras y a los demás la posibilidad de leerlas o escucharlas. De ahí ha derivado un sentimiento de la responsabilidad del poeta con las palabras.

El gran poeta pagó el precio de un intento de rebajarle en el mercado de lo selecto que tuvo entre otros efectos que no se le diera el Nobel y sí se le diera a Aleixandre como un recurso que ni Alberti ni Aleixandre se merecían, sin duda desconocedor el jurado sueco de que el joven Aleixandre había tenido veleidades criptocomunistas en el Madrid sitiado y habíaescrito tan sorprendentes versos como éstos: "Madrid, a su espalda, la alienta,/ Madrid entero le sostiene!/ Un cuerpo, un alma, una vida,/ como un gigante se yerguen/ a las puertas de Madrid/ del miliciano valiente!/ ¿Es alto rubio, delgado? ¿Moreno, apretado fuerte?/ Es como todos. ¿Es todos?/ Se llama sólo/ ¡Pueblo invicto para siempre!".



LA VIDA DE RAFAEL ALBERTI CRUZO TODO EL SIGLO XX

La esperanza es lo último que se pierde

El País de Madrid

Por Eduardo Haro Tecglen
Desde Madrid

El mundo de la literatura en castellano lucía ayer conmovido y emocionado por la muerte del último poeta de la gran Generación del 27, en que se codeó con Federico García Lorca y Miguel Hernández, entre otros. De todos ellos, Alberti fue el gran militante.

Llegaban en el siglo pasado a Jerez gentes de toda Europa para hacer el vino, que ya era famoso en tiempos de Shakespeare, que lo cantó. Llegaban los Domecq y los Delage de Francia, los Byass de Inglaterra y con ellos llegaron los Alberti desde Génova. Los abuelos: "Grandes cosecheros de vinos, grandes burgueses, propietarios de viñas y bodegas, católicos hasta la más estrafalaria locura y la más violenta tiranía". Los amos de El Puerto, decían, al empezar el siglo. Su prima Rosa "tocaba, pensativa, el arpa", ya en el cielo, cuando el niño Rafael Alberti estudiaba en el colegio de los jesuitas de El Puerto de Santa María –el de Villalón, el de Juan Ramón: un nido de poetas, pero también el de la religión "fea, sucia, rígida y desagradable"– y no quería: "Nadie bebe el latín a los diez años. El álgebra ¡quién sabe lo que era! La física y la química, Dios mío, ¡si ya el sol se cazaba en hidroplano!".

Había nacido casi con el siglo, en 1902, y viene a morir cuando se acaba. El último libro en que trabajó acaba de llegarme por el correo: una nueva versión de *La arboleda perdida*. En el libro anterior –*Canción de canciones*, con María Asunción Mateo, su última compañera, una antología de poesías de amor– él mismo está representado por el "Diálogo entre Venus y Príapo" ("¿Quién persigue mis óleos seminales?", dice Venus; "¿quién mi gruta de sombra / y navegar oculto mis canales?"). Alberti como un español universal. Es decir, lleno de esperanzas y ruinas. A los 15 años ya estaba en Madrid; y había guerra en Europa, y aquí se discutía entre germanófilos y aliadófilos; y él pintaba. Iba al Prado y copiaba. Fue la salud la que le llevó a las sierras –Guadarrama– y el reposo lo que le condujo a la poesía ("Pintar la poesía / con el pincel de la pintura"). Los primeros poemas que escribió hicieron *Marinero en tierra* –el niño de El Puerto haciéndose adolescente en el Madrid de la sierra– y le dieron el Premio Nacional de Literatura en 1924-1925. Ya era el tiempo del primer dictador de su vida, Primo de Rivera, y de sus primeras conspiraciones contra la dictadura. Empezó a ser "el poeta en la calle". Y el joven comunista: estuvo tres meses en la joven Unión Soviética, de la que otros volvían decepcionados, y que a él le llevaría, más tarde, a militar en el partido. Nunca lo abandonó. No renunció al Premio Lenin de la paz y por eso, sí se va sin el Nobel. Se puede ir bien sin él por la vida cuando ya se es Rafael Alberti, un escritor que está por encima de todo.

En esto, los Alberti antes ricos se habían hecho pobres, o casi pobres, y él estaba becado por la Junta de Ampliación de Estudios. Entonces, en los años 30, la apadrinó la República, y esas becas le dieron los viajes. Y ese republicanismo, ese comunismo, quizás ese libertarismo oculto de siempre, le dio a su esposa y compañera, María Teresa León, divorciada. Ella era de esa artistocracia roja de la que se hicieron los Hidalgo de Cisneros, algunos Mauras, ciertos Semprunes, algunas De la Mora. Era el tiempo de los poetas que empezaban a llamarse "del veintisiete", del amor a Góngora, del primer homenaje a Bécquer. Estamos ahora diciendo, en esta muerte, que era el último de la generación.

Cuando esta república "de trabajadores de todas clases" (según su Constitución; algunos dijeron "de intelectuales de todas clases", y era verdad) fue combatida, el poeta salió a la calle otra vez. Suya fue la operación de protección de los cuadros del Prado (*Noche de guerra en el Museo del Prado* es la obra de teatro en que lo cuenta). Estaba, además, en la Alianza de Intelectuales Antifascistas. Los otros le criticaban porque la Alianza, que se quedó con el palacio de Medinaceli, ya no existe; deniño, el hijo del cocinero de los duques aprendió salsas y buena escritura, y fue el periodista Francisco Lucientes. El mono azul, que utilizaba, uniforme del miliciano, le dio nombre a la revista de la Alianza. Salió el 7 de noviembre de 1936 Alberti al balcón de Unión Radio –Radio Madrid, la SER de hoy; ahí está el balcón en la Gran Vía; "la avenida del quince y medio", por el calibre de los proyectiles de los generales de Santa Bárbara– a recitar su romancero de guerra, su llamada a la resistencia: "...Porque si, Madrid, te duermes / querrás despertar un día / y el alba no vendrá a verte".

Vida: ***La vida de Alberti llenó un siglo, y un siglo desastroso, que permitió a cada persona ver sus esperanzas y la muerte de sus esperanzas.***

Llegó ese día sin alba: Franco al poder. Alberti y María Teresa se fueron a Francia: "Cuando apenas comenzaba a comprender de nuevo lo que es el caminar tranquilo por una ciudad encendida, he aquí que Francia se apaga de pronto, sonando las sirenas de alarma en París y los primeros cañonazos de la Línea Maginot". Otra guerra perdida. Y otro exilio. Buenos Aires, Roma, otra vez Buenos Aires... No era tan fácil vivir: había que volver a la pintura, al dibujo, al grabado: a las exposiciones. Y a los artículos, suyos y de María Teresa. Tuvo que esperar la muerte de Francisco Franco en 1975, y aún tardó en volver. Vino antes su teatro, el homenaje nacional: *La Noche de guerra* en el María Guerrero, cuando aún era UCD la que gobernaba, *El adefesio*, en el Reina Victoria, dirigida por José Luis Alonso. Y aun cuando vino llevaba siempre en el bolsillo una radio para oír las noticias: no estaba seguro de que el fascismo no regresara. Aquí y en Europa. ¿Quién está nunca seguro?

Perdió a su compañera antes de que muriese: María Teresa extravió la razón, disuelta en el Alzheimer. Y Rafael encontró una última compañera que le ayudó. En la decadencia física encontró mucha gente que lo estimuló, que le ayudó "a volver a ser": a Nuria Espert, con la que daba recitales por los teatros de España; un régimen que le dio el Premio Nacional de Teatro; un Puerto de Santa María donde todavía están los grandes nombres de los bodegueros, los nietos y los biznietos de los que llegaron con los primeros Alberti, de los cuales era el penúltimo (queda su hija, Aitana: el nombre de la blanca sierra levantina de la que se despidió en el barco cuando iba hacia el exilio de América).

Todavía estaba en vísperas de un homenaje. Todavía estaba dibujando (apenas hace unos meses me envió su última litografía: la 67 de una serie de 100, dedicada a Galatea. ¿Se veía él a sí mismo como Pigmalión?) cuando le llegó esta muerte. Su vida llenó un siglo, y un siglo desastroso, que permitió a cada persona ver sus esperanzas y la muerte de sus esperanzas. Alberti: con la jardinera azul, con la gorra de marinero en tierra, con la chaqueta extravagante con que entró en el primer Congreso como diputado del partido comunista, Alberti –que llegó a la cena de los Premios Cavia de *ABC* la noche en que, por la tarde, había enterrado con lágrimas a Pasionaria, que presidió ese primer Congreso como decana de edad– no sentía jamás tener contradicciones. No, estaba por encima de las contradicciones. No traicionó a nadie ni a nada nunca: a veces, calló por no traicionar. Fue el siglo el que lo traicionó a él.

OPINION

Por Guillermo Saccomanno

La palabra y el cuerpo

Tenía alrededor de quince, dieciséis años cuando descubrí a Whitman a través de una traducción de Rafael Alberti. De acuerdo, Whitman no sonaba tanto a Whitman como al entusiasmo de Alberti. Podría conjeturarse que, en todo caso, no se trataba tanto de la poesía de Whitman como la de Alberti lo que estaba en juego. Había un afán vitalista, epifánico, en esa versión. Más tarde, muchos años más tarde, encontraría una traducción de Borges, una traducción más cauta, más atenta a los giros del inglés, más prolija. Y con prolijidad quizá quiero decir respeto. Pero, en esa traducción que descubrí cuando era un pibe, lo que importaba, con certeza, era otra cosa. Aunque Alberti traicionara a Whitman volviéndolo más Alberti que Whitman, paradojalmente, lo presentaba mejor a Whitman que Borges.

Ayer, al enterarme de la muerte de Alberti, me atacó una cierta melancolía. Me acordé de aquel librito de Losada, *El canto a mí mismo*. ¿Por qué esa versión –no la llamemos traducción– me había pegado más fuerte que esa otra que, años más tarde, bajo el título de *Hojas de hierba*, conocí a través de Borges? La primera explicación que me doy es que las razones son extraliterarias. Estoy hablando de mis quince, dieciséis años, a mediados de los sesenta, ya cerca del Cordobazo. Extraliterarias, escribí. Pero, ¿acaso se pueden separar tan fácilmente la literatura de la vida? En este sentido, Alberti encarnaba un modelo de intelectual sino devaluado al menos en extinción. Había, hubo una época, donde el compromiso involucraba no sólo la obra –y a veces no tanto la obra– como el cuerpo. La Guerra Civil Española, en este aspecto, dividía las aguas entre los intelectuales. Para algunos, comprometerse con la causa de la República no era simplemente una aventura, aunque pudiera semejarlo. Hemingway, Malraux, entre otros, estuvieron ahí.

En ese tiempo de los sesenta y los setenta hubo una antología que circuló bastante entre la izquierda y sus adherentes. Me refiero a *España a tres voces*. Marcos Ana, uno de los poetas que involucraba esta antología, era un ejemplo de coherencia. La militancia contra el franquismo, la prisión, la poesía se entreveraban. Hoy esos poemas pertenecen al repertorio de la melancolía. En una de esas, esos poemas lo merecen. Y lo que me estoy planteando es otra cuestión. El objetivo de fundir la palabra con el cuerpo. Este objetivo, ¿también pertenece al territorio de la melancolía? Me resisto a creerlo: Francisco Urondo, por acá, no está tan lejos.

Se sabe: con las buenas intenciones sólo se hace mala literatura. Pero también se sabe: hubo intelectuales que confiaban en el poder del compromiso y, también, a la par, en la potencia de la palabra. Quizá la obra de Alberti se opaca al comparársela con Hernández o con Lorca, pero está ahí, esperando, porque todavía sigue diciendo. Quizá, la mayor desgracia de Alberti poeta fue la de no haber entrado en el panteón de los mártires: murió a los 96 años, en un mundo que exige –siguiendo atentas reglas del marketing crítico– que un genio muera joven, incomprendido. La mayor aventura de Alberti, el hombre, fue sobrevivir a muchos de sus contemporáneos. Si el poeta hubiera padecido la cárcel, el fusilamiento, quizá su consagración hubiera sido otra, no la del mascarón longevo.

En un milenio que termina consagrando la prolijidad (la traducción de Borges es un ejemplo), la figura de Alberti cobra un sentido extraño, curioso. Por un lado, es el último de su generación, la del 27 (Salinas, Guillén, Cernuda, Aleixandre), que buscó en las raíces de lo popular una esencia poética. Por otro, representa una forma de comprender la vida y la creación. Y esto no es poco en este milenio donde los intelectuales, por lo general, alcanzan su mayor compromiso firmando una solicitada políticamente correcta.

EN LA CIUDAD DE SUS SUEÑOS, EL PUERTO DE SANTA MARIA

Hasta el cielo se puso a llorar

Por Santiago Belausteguigoitia
Desde El Puerto de Santa María

El último poeta de la Generación del '27, donde quería: junto al mar de su infancia. El enorme Rafael Alberti falleció a primera hora de la madrugada en su ciudad natal, El Puerto de Santa María. Tenía 96 años. Junto a él estaba su mujer, María Asunción Mateo. El corazón dejó de latir poco después de las 0.30. "Ha muerto bien, sin ningún sufrimiento, atendido por su compañera", comentó su viejo amigo comunista y también poeta Marcos Ana. Un coche fúnebre trasladó hacia las 4.30 sus restos al cementerio de Chiclana de la Frontera. El cadáver será incinerado hoy. Dos ingresos hospitalarios por insuficiencia respiratoria, en enero y diciembre de 1996, despertaron la preocupación por la salud de Alberti. El primer ingreso duró ocho días y el segundo rebasó las dos semanas. Desde entonces apenas salía de su casa. La casa donde vivía estaba ayer sólo abierta a los amigos del poeta y su mujer. El día era desapacible: lloviznaba.

La muerte llenó de tristeza El Puerto de Santa María. El alcalde, el independiente Hernán Díaz Cortés, y el concejal de Cultura, Juan José Gómez, acudieron al domicilio del poeta, situado en la urbanización de Las Villas, apenas se enteraron la noticia. El Ayuntamiento convocó un pleno para homenajear al poeta que difundió por el mundo la belleza del mar de El Puerto. El pleno municipal, en reunión de urgencia, decretó tres días de luto en El Puerto. El Ayuntamiento colocó la bandera de la ciudad con un crespón negro en el balcón consistorial. Un gran busto del poeta fue trasladado al salón de plenos. El busto era una réplica del colocado junto al Ayuntamiento en la plaza del Polvorista. La melena de león generoso del poeta flameaba sobre un gran libro en el que los portuenses dejaban su pésame. Sobre el libro, prendido en una sábana roja, destacaba la vara de mando de alcalde de Alberti. No en vano el poeta era alcalde honorario de El Puerto desde 1996. Dos libros de Alberti, *La arboleda perdida* y *Marinero en tierra*, brillaban con la nobleza de las viejas ediciones muy usadas, bajo una vitrina.

Ramón Bayo, un jubilado de 78 años, acudió al Ayuntamiento a dejar su condolencia. Bayo conserva una carta que le envió Alberti desde su exilio argentino. "Mi madre estuvo en el colegio con él. Alberti fue una gran personalidad del pueblo", explicó Bayo. Con todo, el jubilado no dejó de recordar el rechazo que suscitaba su figura entre muchas personas durante el franquismo en su localidad natal. Jesús, un estudiante de Trabajo Social de 19, también estampó su firma. "He venido por admiración hacia él. Me gustaba su poesía. Hice un trabajo sobre Alberti en el instituto. Se nos ha ido una parte de la poesía", comentó Jesús. A ninguno de estos actos asistieron familiares del poeta por expreso deseo suyo y sólo participarán en una ceremonia privada para esparcir sus cenizas en las aguas de la Bahía de Cádiz, en una fecha que aún no se ha determinado.

CONGOJA Y ELOGIOS

◆ **Ernesto Sabato:** "La ausencia de Rafael Alberti acongoja a todos los que tuvimos en él un símbolo de coraje, de fidelidad auténtica entre la vida y la palabra. Con enorme tristeza supe la noticia del fallecimiento de Rafael, uno de esos seres excepcionales, capaz de mantener el corazón vital, la mano tendida, siempre dispuesto para el compromiso. Seguirá alentando a quienes luchen por los ideales de la libertad y la justicia en un mundo cada vez más sediento de esa raza de hombres a la que perteneció Rafael".

◆ **Hebe de Bonafini:** "Alberti fue un poeta comprometido con su tiempo. Era ético y no negociaba los principios. Lo conocí en un recital de poesía que él hizo en honor a las Madres en España, a principios de los años ochenta. Y después vino a Buenos Aires donde firmó todo lo que le pedíamos. Leí la poesía de Alberti, y siempre me gustó como decía las cosas. Fue muy fuerte perderlo físicamente, aunque como nuestros hijos nunca morirá".

◆ **Mario Benedetti:** "Es el último superviviente de la 'Generación del 27'. He leído varias veces su obra poética y, además de la calidad literaria, tenía una cualidad muy particular y es que su poesía no era difícil de captar, era una poesía clara, sencilla y luminosa, y por eso tuvo tantos lectores, porque su poesía era captable en primera instancia. Yo tuve una relación bastante amistosa con Alberti, sobre todo en España, lo visité en varias ocasiones en su casa de Madrid y en el Puerto de Santa María. Alberti tiene una significación muy especial para Uruguay, porque vivió un tiempo en mi país, y su hija Aitana, que ahora vive en Cuba, nació en Uruguay. Era un tipo muy amable, muy afable y generoso, siempre dispuesto a ayudar y a participar en actos de solidaridad por una u otra causa, por supuesto que siempre por causas progresistas".

◆ **Antonio Gala:** "Leerlo será como resucitarlo. Ha desaparecido... el poeta de la calle, el testigo de la guerra terrible y de la posible reconciliación tardía".

◆ "Recibimos con gran pena la triste noticia. Fue un insigne poeta que a lo largo de su extensa vida ha desgranado una obra llena de inspiración, compromiso y belleza." **(Telegrama enviado por los reyes de España a los familiares del poeta.)**

GLO XX

timo que se pierde

intelectuales de todas clases", y era verdad) fue combatida, el poeta salió a la calle otra vez. Suya fue la operación de protección de los cuadros del Prado (*Noche de guerra en el Museo del Prado* es la obra de teatro en que lo cuenta). Estaba, además, en la Alianza de Intelectuales Antifascistas. Los otros le criticaban porque la Alianza, que se quedó con el palacio de Medinaceli, ya no existe; deniño, el hijo del cocinero de los duques aprendió salsas y buena escritura, y fue el periodista Francisco Lucientes. El mono azul, que utilizaba, uniforme del miliciano, le dio nombre a la revista de la Alianza. Salió el 7 de noviembre de 1936 Alberti al balcón de Unión Radio –Radio Madrid, la SER de hoy; ahí está el balcón en la Gran Vía; "la avenida del quince y medio", por el calibre de los proyectiles de los generales de Santa Bárbara– a recitar su romancero de guerra, su llamada a la resistencia: "...Porque si, Madrid, te duermes / querrás despertar un día / y el alba no vendrá a verte".

Vida: ***La vida de Alberti llenó un siglo, y un siglo desastroso, que permitió a cada persona ver sus esperanzas y la muerte de sus esperanzas.***

Llegó ese día sin alba: Franco al poder. Alberti y María Teresa se fueron a Francia: "Cuando apenas comenzaba a comprender de nuevo lo que es el caminar tranquilo por una ciudad encendida, he aquí que Francia se apaga de pronto, sonando las sirenas de alarma en París y los primeros cañonazos de la Línea Maginot". Otra guerra perdida. Y otro exilio. Buenos Aires, Roma, otra vez Buenos Aires... No era tan fácil vivir: había que volver a la pintura, al dibujo, al grabado: a las exposiciones. Y a los artículos, suyos y de María Teresa. Tuvo que esperar la muerte de Francisco Franco en 1975, y aún tardó en volver. Vino antes su teatro, el homenaje nacional: *La Noche de guerra* en el María Guerrero, cuando aún era UCD la que gobernaba, *El adefesio*, en el Reina Victoria, dirigida por José Luis Alonso. Y aun cuando vino llevaba siempre en el bolsillo una radio para oír las noticias: no estaba seguro de que el fascismo no regresara. Aquí y en Europa. ¿Quién está nunca seguro?

Perdió a su compañera antes de que muriese: María Teresa extravió la razón, disuelta en el Alzheimer. Y Rafael encontró una última compañera que le ayudó. En la decadencia física encontró mucha gente que lo estimuló, que le ayudó "a volver a ser": a Nuria Espert, con la que daba recitales por los teatros de España; un régimen que le dio el Premio Nacional de Teatro; un Puerto de Santa María donde todavía están los grandes nombres de los bodegueros, los nietos y los biznietos de los que llegaron con los primeros Alberti, de los cuales era el penúltimo (queda su hija, Aitana: el nombre de la blanca sierra levantina de la que se despidió en el barco cuando iba hacia el exilio de América).

Todavía estaba en vísperas de un homenaje. Todavía estaba dibujando (apenas hace unos meses me envió su última litografía: la 67 de una serie de 100, dedicada a Galatea. ¿Se veía él a sí mismo como Pigmalión?) cuando le llegó esta muerte. Su vida llenó un siglo, y un siglo desastroso, que permitió a cada persona ver sus esperanzas y la muerte de sus esperanzas. Alberti: con la jardinera azul, con la gorra de marinero en tierra, con la chaqueta extravagante con que entró en el primer Congreso como diputado del partido comunista, Alberti –que llegó a la cena de los Premios Cavia de *ABC* la noche en que, por la tarde, había enterrado con lágrimas a Pasionaria, que presidió ese primer Congreso como decana de edad– no sentía jamás tener contradicciones. No, estaba por encima de las contradicciones. No traicionó a nadie ni a nada nunca: a veces, calló por no traicionar. Fue el siglo el que lo traicionó a él.

REP

EN LA CIUDAD DE SUS SUEÑOS, EL PUERTO DE SANTA MARIA

Hasta el cielo se puso a llorar

Por Santiago Belausteguigoitía
Desde El Puerto de Santa María

El último poeta de la Generación del '27, donde quería: junto al mar de su infancia. El enorme Rafael Alberti falleció a primera hora de la madrugada en su ciudad natal, El Puerto de Santa María. Tenía 96 años. Junto a él estaba su mujer, María Asunción Mateo. El corazón dejó de latir poco después de las 0.30. "Ha muerto bien, sin ningún sufrimiento, atendido por su compañera", comentó su viejo amigo comunista y también poeta Marcos Ana. Un coche fúnebre trasladó hacia las 4.30 sus restos al cementerio de Chiclana de la Frontera. El cadáver será incinerado hoy. Dos ingresos hospitalarios por insuficiencia respiratoria, en enero y diciembre de 1996, despertaron la preocupación por la salud de Alberti. El primer ingreso duró ocho días y el segundo rebasó las dos semanas. Desde entonces apenas salía de su casa. La casa donde vivía estaba ayer sólo abierta a los amigos del poeta y su mujer. El día era desapacible: lloviznaba.

La muerte llenó de tristeza El Puerto de Santa María. El alcalde, el independiente Hernán Díaz Cortés, y el concejal de Cultura, Juan José Gómez, acudieron al domicilio del poeta, situado en la urbanización de Las Villas, apenas se enteraron la noticia. El Ayuntamiento convocó un pleno para homenajear al poeta que difundió por el mundo la belleza del mar de El Puerto. El pleno municipal, en reunión de urgencia, decretó tres días de luto en El Puerto. El Ayuntamiento colocó la bandera de la ciudad con un crespón negro en el balcón consistorial. Un gran busto del poeta fue trasladado al salón de plenos. El busto era una réplica del colocado junto al Ayuntamiento en la plaza del Polvorista. La melena de león generoso del poeta flameaba sobre un gran libro en el que los portuenses dejaban su pésame. Sobre el libro, prendido en una sábana roja, destacaba la vara de mando de alcalde de Alberti. No en vano el poeta era alcalde honorario de El Puerto desde 1996. Dos libros de Alberti, *La arboleda perdida* y *Marinero en tierra*, brillaban con la nobleza de las viejas ediciones muy usadas, bajo una vitrina.

Ramón Bayo, un jubilado de 78 años, acudió al Ayuntamiento a dejar su condolencia. Bayo conserva una carta que le envió Alberti desde su exilio argentino. "Mi madre estuvo en el colegio con él. Alberti fue una gran personalidad del pueblo", explicó Bayo. Con todo, el jubilado no dejó de recordar el rechazo que suscitaba su figura entre muchas personas durante el franquismo en su localidad natal. Jesús, un estudiante de Trabajo Social de 19, también estampó su firma. "He venido por admiración hacia él. Me gustaba su poesía. Hice un trabajo sobre Alberti en el instituto. Se nos ha ido una parte de la poesía", comentó Jesús. A ninguno de estos actos asistieron familiares del poeta por expreso deseo suyo y sólo participarán en una ceremonia privada para esparcir sus cenizas en las aguas de la Bahía de Cádiz, en una fecha que aún no se ha determinado.

CONGOJA Y ELOGIOS

◆ **Ernesto Sabato:** "La ausencia de Rafael Alberti acongoja a todos los que tuvimos en él un símbolo de coraje, de fidelidad auténtica entre la vida y la palabra. Con enorme tristeza supe la noticia del fallecimiento de Rafael, uno de esos seres excepcionales, capaz de mantener el corazón vital, la mano tendida, siempre dispuesto para el compromiso. Seguirá alentando a quienes luchen por los ideales de la libertad y la justicia en un mundo cada vez más sediento de esa raza de hombres a la que perteneció Rafael".

◆ **Hebe de Bonafini:** "Alberti fue un poeta comprometido con su tiempo. Era ético y no negociaba los principios. Lo conocí en un recital de poesía que él hizo en honor a las Madres en España, a principios de los años ochenta. Y después vino a Buenos Aires donde firmó todo lo que le pedíamos. Leí la poesía de Alberti, y siempre me gustó como decía las cosas. Fue muy fuerte perderlo físicamente, aunque como nuestros hijos nunca morirá".

◆ **Mario Benedetti:** "Es el último superviviente de la 'Generación del 27'. He leído varias veces su obra poética y, además de la calidad literaria, tenía una cualidad muy particular y es que su poesía no era difícil de captar, era una poesía clara, sencilla y luminosa, y por eso tuvo tantos lectores, porque su poesía era captable en primera instancia. Yo tuve una relación bastante amistosa con Alberti, sobre todo en España, lo visité en varias ocasiones en su casa de Madrid y en el Puerto de Santa María. Alberti tiene una significación muy especial para Uruguay, porque vivió un tiempo en mi país, y su hija Aitana, que ahora vive en Cuba, nació en Uruguay. Era un tipo muy amable, muy afable y generoso, siempre dispuesto a ayudar y a participar en actos de solidaridad por una u otra causa, por supuesto que siempre por causas progresistas".

◆ **Antonio Gala:** "Leerlo será como resucitarlo. Ha desaparecido... el poeta de la calle, el testigo de la guerra terrible y de la posible reconciliación tardía".

◆ "Recibimos con gran pena la triste noticia. Fue un insigne poeta que a lo largo de su extensa vida ha desgranado una obra llena de inspiración, compromiso y belleza." **(Telegrama enviado por los reyes de España a los familiares del poeta.)**

Un policía asesinado

Un agente de la Policía Federal fue asesinado en la noche de ayer, al resistirse a un robo. Rodrigo Villegas, de 25 años, fue interceptado por dos hombres mientras circulaba en su auto, por la avenida Gaona y Graham Bell, en compañía de su novia. El agente descendió de su vehículo y sacó su arma, lo que desencadenó el tiroteo en el que murió. Con este asesinato, suman 52 los policías muertos en enfrentamientos este año.

Cae el autor del disparo

El presunto asesino de una mujer que murió baleada dentro de su automóvil, en Lanús Oeste, fue detenido ayer por la policía de Burzaco. El hombre, de apellido Mele, comenzó un raid delictivo el pasado martes cuando, luego de disparar a la mujer, robó cuatro automóviles y tomó una rehén, en un desesperado intento por huir de la policía. Finalmente, al tratar de escapar por el techo de una casa, se cayó y fue detenido.

Hallazgo en Cipolletti

Un cráneo que podría pertenecer a Carlos Aravena, uno de los primeros testigos del triple crimen de Cipolletti, fue encontrado en el paraje El Treinta, de esa ciudad. Los restos fueron hallados por un lugareño, a un kilómetro del lugar donde en 1998 apareció mutilado el cadáver de Aravena. Los investigadores presumen que el cráneo "fue colocado" y será estudiado para identificarlo.

Choque fatal en Azul

Tres personas murieron y una resultó gravemente herida, en un accidente ocurrido en la madrugada de ayer, en la ciudad de Azul. El hecho ocurrió cuando un camión Scania y un auto Fiat Palio chocaron en la ruta provincial 226. Las víctimas fatales, que iban a bordo del auto, fueron identificadas por la policía como Eliseo Olza, Estela Dozo y Adriana Jalil; en tanto que José Luis Olza se encuentra gravemente herido. Por su parte el conductor del camión y su acompañante resultaron ilesos.

Fendrich sale en libertad aunque de la plata nunca nadie supo nada

El ex subtesorero del Nación de Santa Fe ya cumplió los dos tercios de su condena. Su abogado asegura que no tiene un peso.

Por Horacio Cecchi

El lunes 9 de enero del '95, Mario César Fendrich se presentó ante los tribunales de Santa Fe y fue alojado en una celda de la Delegación local de la Policía Federal. Desde ese momento, y durante más de 4 años, cada vez que salió de su celda lo hizo esposado, con las dos manos por detrás. Hoy, a primera hora de la mañana, el ex subtesorero del Banco Nación que el 23 de septiembre del '94 se esfumó con 3.250.000 dólares, habrá cumplido los dos tercios de su condena de casi 8 años y recuperará la libertad, en forma condicional, hasta marzo del 2002. Esta vez, cuando salga, lo hará con una mano adelante y la otra atrás: según sus abogados, "no tiene bienes, no tiene trabajo y ni un peso partido por la mitad". Convincente o no, lo cierto es que hasta el cumplimiento efectivo de la condena Fendrich vivirá como Tarzán. Después, quizás se esfume como se esfumó el botín.

Ayer por la mañana, el secretario del Tribunal Oral Federal de Santa Fe, Daniel Laborde, se trasladó hasta la cárcel de Las Flores, próxima a la capital santafesina, donde se encuentra alojado el "Correntino" Fendrich. Consigo llevaba la notificación de la resolución adoptada por el juez de ejecución penal de sentencia, Rodolfo Hintermeister, que habilita al condenado a acceder al beneficio de la libertad condicional. El trámite había sido solicitado por los abogados del ex subtesorero, Antonio Ciaurro e Iván Raimundi.

El Tribunal que lo juzgó consideró que Fendrich ya había cumplido con los dos tercios de la condena de 7 años, 2 meses y 15 días aplicada el 12 de noviembre del '96. Los jueces agregaron que a la decisión aportaba "su conducta muy buena y ejemplar" durante el tiempo que pasó en la cárcel de Las Flores. La resolución indica que el Correntino deberá vivir en su domicilio de la ciudad de Santa Fe. Lo obliga a continuar con sus estudios de computación, y le pone un plazo de 10 días para conseguir "algún oficio, arte o profesión, para tener medios de subsistencia y no cometer nuevos delitos". También le prohíbe terminantemente moverse fuera del radio urbano y tomar bebidas alcohólicas.

Y con un criterio algo errático, los jueces lo conminan a que "aporte elementos" que lleguen a sus oídos sobre cualquier situación relacionada con el caso. Sutilmente, que devuelva los tres millones. Fendrich, que ya pasó casi cinco de sus 55 años en prisión, difícilmente vaya a hacerlo. Ciaurro, uno de sus abogados, lo anticipó ayer a **Página/12**, cuando señaló que "Fendrich no tiene un peso. Tiene que salir a buscar trabajo, y en este país no es nada fácil". Sutilmente, el Correntino no se va a enterar de nada que no pueda ó no deba revelar.

El 23 de setiembre del '94, mediante una serie de movimientos estratégicos logró encontrarse a solas frente a frente con la bóveda del tesoro. Con una llave truchada y otra que le pertenecía a él mismo, abrió la puerta, colocó 3 millones de pesos y cerca de 200 mil dólares en una caja, que ubicó en el baúl de su Fiat Duna Weekend rojo. Pasó por su casa, le dijo a su esposa "me voy a pescar, vuelvo el domingo", se trepó a su lancha azul y durante 109 días desapareció de la faz de la tierra.

La policía encontró sus rastros en Posadas y, cruzando el río, en la Encarnación paraguaya, gracias al matasellos de una carta que Fendrich envió a su madre para las fiestas de fin del '94. El cerco se cerró y el 9 de enero el ex tesorero reapareció ante los tribunales santafesinos, de la mano de tres abogados de Rosario, y sin los tres millones. Nadie le creyó cuando dijo que lo habían amenazado para robar el dinero y luego secuestrado. Mucho menos después de verlo reaparecer, bronceado y sin un gramo de más.

> **Trabajo:** *Después de casi cinco años preso, "Fendrich no tiene un peso. Tiene que salir a buscar trdbajo, y en este país no es nada fácil", dice su abogado.*

Finalmente, el 12 de noviembre del '96, los jueces Ramiro Puyol, José María Escobar Cello y Rodolfo Hintermeister lo condenaron a permanecer en prisión hasta el 24 de marzo del 2002. La buena conducta lo habilitó ahora a recuperar su libertad, aunque en forma condicional. No será la primera vez que pisa la calle desde que fue detenido. Desde hace varios meseshabía sido habilitado para salir tres veces por semana a un curso de informática y computación, y una vez por mes para saludar a sus familiares.


Alberto Gentilcore

Mario César Fendrich recupera la libertad por buena conducta.
No puede salir de la ciudad ni tomar bebidas alcohólicas.

"No tiene con qué pagar"

Entre las especulaciones sobre el destino de los 3.250.000 pesos del tesoro del Banco Nación, la que más asidero tiene para los investigadores que siguieron los pasos de Mario Fendrich es la que indica que la mayor parte del botín se encuentra a buen recaudo. En caso de que fuera cierto, tiempo para hacerlo tuvo: durante 109 días permaneció prófugo. O secuestrado, según la versión del ex subtesorero. La obsesión que tienen ahora los mismos investigadores viene atada de una delgada esperanza: que en los dos años y medio que le restan de condena, Fendrich pise el palito y gaste más de lo que podría con el hipotético sueldo de un aún más hipotético trabajo que aún no tiene. De todos modos, el Banco Nación, previendo que el ex tesorero no se haría ver con un cero kilómetro importado y una mansión a los pocos días de salir de prisión, inició y ganó un juicio civil, que obliga a Fendrich a pagar la suma que robó del banco. "Es incobrable. No tiene bienes, ni con qué pagar", dijo Ciaurro. "¿Pueden embargarle parte del sueldo?", preguntó este diario. "Sí. Entonces lo van a cobrar en cómodas cuotas hasta el fin del mundo." "¿Y qué pasa si lo encuentran gastando más de lo que puede con un sueldo?". "Van a tener que demostrar –respondió el abogado– que ésa es la plata del tesoro robado."

ANTES DEL ASALTO, COPARON UNA COMISARIA EN LA PAMPA

Robo al banco con uniforme

Para el auxiliar que le abrió la puerta del banco La Pampa, sucursal Trenel, el hombre vestido de policía parecía el agente que venía a ocupar su puesto de guardia como cada mañana, pero para su sorpresa en lugar de buen día le contestó "esto es un asalto y si querés a tu familia haceme caso y vamos para el tesoro". El robo se inició a las 7.30, pero el operativo comando había empezado tres horas antes, a cien metros del lugar, en la comisaría del pueblo. A esa hora el falso policía –todavía de civil– copó junto a dos cómplices el destacamento policial, lo incomunicaron y redujeron a seis agentes que se encontraban en el lugar, para poder cumplir tranquilos con su objetivo. Según se informó, los delincuentes se alzaron con un botín superior a los 400 mil pesos y a pesar de que se dispuso un operativo rastrillo aún continúan prófugos.

La de ayer parecía una madrugada de rutina para los dos oficiales que estaban de guardia en la comisaría de Trenel, a 33 kilómetros de General Pico, pero pasadas las 4.30, y en cuestión de minutos, se les tornó una pesadilla, que los encontró junto a tres hombres armados que los inmovilizaron y los encerraron en el calabozo por dos horas hasta que los asaltantes realizaron su segunda jugada.

Eran las 6.30 cuando los ladrones obligaron a uno de los agentes a responder por radio el parte diario de rutina. "No hay novedades, todo normal", se escuchó como respuesta en la Unidad Regional II, acerca de la realidad de ese tranquilo pueblo agrícolaganadero de 4000 habitantes. En los 60 minutos siguientes y con la misma profesionalidad inmovilizaron a otros 4 agentes que llegaban para iniciar su jornada de trabajo e incomunicaron a la unidad policial, cortando radios y alarmas. Según informó el comisario de Trenel, Néstor Cuevas, a **Página/12** "cerca de las 7.30 uno de los malvivientes invitó a sacarse el uniforme, ante la mirada de sus compañeros, a uno de los agentes. De inmediato, vestido así, abandonó el lugar y se dirigió hacia el banco."

Ya en el interior de la sucursal y con el personal bancario encerrado en la sala de archivo, el ladrón y el tesorero, Daniel Bertone, quien conocía una de las claves, aguardaron la llegada del gerente que tenía en su poder la restante para abrir el tesoro. "Al gerente lo redujo un segundo hombre que había llegado al lugar, pasadas las 8, también vestido de policía. Con la clave en su poder accedieron al tesoro del que se llevaron más de 400 mil pesos", explicaron.

Los delincuentes se alejaron del lugar a bordo de un Citroën importado, color blanco, propiedad del gerente del banco. Según informó Cuevas, "el vehículo fue encontrado, poco antes de las 9, en la Ruta Nacional 35 sin sus ocupantes pero con las armas –una pistola y una ametralladora– y dos equipos handy de la comisaría en su interior".

CONFUSA DECLARACION DE LORENZO EN EL JUICIO DE VALOR

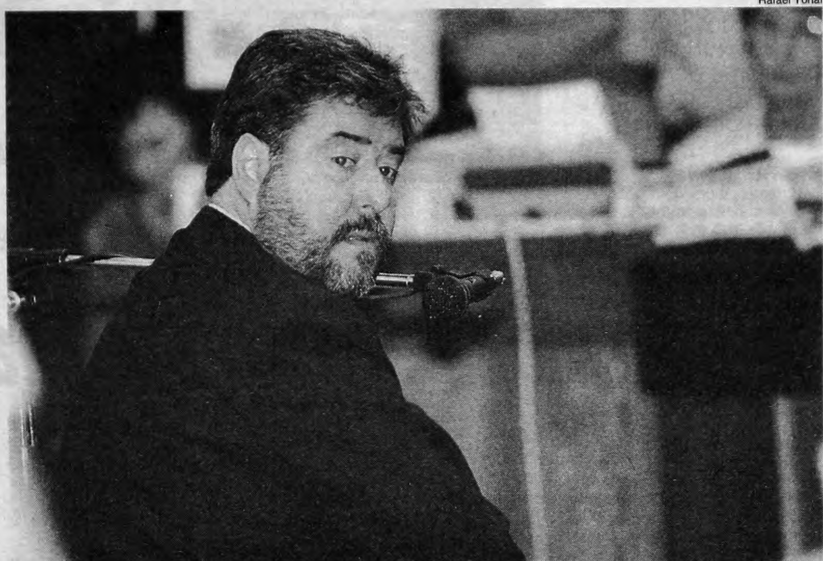
"¿Se investiga mi gestión?"

Por Carlos Rodríguez

El ex ministro admitió que su extraño proceder en esa causa fue irregular pero que "es su estilo". Después sostuvo que no renunció por Villa Ramallo, sino por esta declaración.

"¿Perdón, declaro como testigo en la causa contra la banda de (Luis 'El Gordo') Valor o aquí se investiga mi gestión administrativa al frente del juzgado (número 4) de Morón?" Las incisivas preguntas del fiscal Luis Chichizola hicieron dudar al ex ministro de Seguridad bonaerense Osvaldo Lorenzo si era testigo o imputado. El fiscal dejó las puertas abiertas: "No es, por ahora, una investigación de su gestión". Lorenzo nunca pudo explicar por qué abrió, el 28 de julio de 1994, una causa por una supuesta tentativa de robo a un camión blindado que recién ocurrió 55 días más tarde. Antes, y después de esa fecha, cuando ya intervenía otro juez, los policías al mando del comisario Mario "Chorizo" Rodríguez, con la venia de Lorenzo, realizaron inteligencia y escuchas telefónicas irregulares. El propio Lorenzo admitió que abrir esa causa "no se condice con el estricto cumplimiento de la ley", pero reveló que ése es "su estilo" de investigar. Como cierre de un testimonio sin desperdicio, aseguró: "Yo no renuncié por lo de Villa Ramallo, sino porque sabía que iba a declarar acá y que la prensa me iba a montar una campaña en contra" (ver aparte).

Rafael Yohai



Lorenzo no pudo explicar por qué abrió una causa por un hecho que sucedió 55 días después.
El ex ministro aseguró que con el "Chorizo" Rodríguez nunca tuvo "buen trato".

–¿Por qué autorizó que haya escuchas con equipos propios (de la Brigada de San Justo), sin dar intervención a la SIDE? –quiso saber Chichizola.

–Con la SIDE había demoras, de 30 o 60 días, y por eso se daba la autorización, pero sólo de manera excepcional –contestó Lorenzo.

–¿No le parece que eso significa avanzar sobre las garantías de los ciudadanos de la provincia? –insistió el fiscal.

–No, si fuera así no lo hubiera hecho. Esa causa se abrió para controlar la labor policial –aseguró el ex ministro.

Es evidente que el fiscal tiene una opinión distinta porque comentó: "Yo no tengo claro, aún hoy, qué era lo que se estaba investigando". Lorenzo acrecentó las dudas. El ex juez de Morón confirmó que "una mujer de la Brigada de San Justo" lo llamó a él, antes que al magistrado de Mercedes que debía intervenir por cuestiones de jurisdicción, Eduardo Costía, cuando se produjo el intento de robo, el 19 de setiembre de 1994, en el partido de Merlo. Lorenzo estaba a sólo 15 cuadras del lugar, en la quinta de su padre, su residencia habitual –dijo– "de septiembre a marzo".

Aunque tuvo que cambiarse de ropa, ya que "estaba en short", Lorenzo llegó al lugar mucho antes que Costía. Aunque en el operativo estaba la plana mayor de la Brigada y hasta el entonces director de Investigaciones comisario Armando Calabró, a nadie se le ocurrió llamarlo a Costía. "Yo dije que lo hicieran", se atajó Lorenzo, sospechado en el juicio de favorecer el accionar irregular de las Brigadas de San Justo y de Morón, cuando el "Chorizo" era su jefe, y de "armar" un gran operativo para levantar las acciones de la "Maldita Policía".

> **Verdad:** ***"¿Yo hice eso? Bueno, si usted lo dice, deber ser verdad", fue la reacción de Lorenzo cuando le observaron que nunca ordenó que notificaran al fiscal.***

"Con Rodríguez nunca tuve muy buen trato", aseguró Lorenzo cuando se le preguntó sobre su relación con el cuestionado comisario, señalado como amigo personal del ex juez. De todos modos, admitió que su vínculo era "con (José Alberto) Jofre, un comisario serio", que era uno de los hombres de confianza del "Chorizo". Para tratar de justificar la apertura de la causa "preventiva", Lorenzo dijo que "aunque no hubiera delito, y aunque la ley marque que el juez interviene ante el hecho consumado, yo investigaba incluso la posibilidad de que pudiera cometerse".

"Si hay una denuncia anónima que dice que van a matar al doctor", dijo Lorenzo refiriéndose al abogado Ernesto Vissio, defensor de Hugo "La Garza" Sosa, "yo abro una causa porque nada mejor que una investigación". La acotación pareció molestar a Vissio, lo que provocó un comentario reparador de Lorenzo: "¡Ojalá que eso nunca ocurra!". Para ratificar la importancia de la apertura de la causa, el ex juez recalcó que "interviene un fiscal y cuatro ojos ven más que dos, y así es posible controlar mejor el caso y el accionar policial".

Sin embargo, el fiscal Chichizola retrucó diciendo que está probado en la causa cuestionada que "el fiscal nunca fue notificado por la policía y usted (por Lorenzo) nunca ordenó que lo notificaran". La reacción de Lorenzo fue sublime: "¿Yo hice eso? Bueno, si usted lo dice, deber ser verdad". El fiscal precisó que la causa tiene tres cuerpos (unas 600 fojas) y que Lorenzo sólo produjo "cinco escritos". El resto lo hizo primero la Brigada de San Justo y luego la de Morón.

En otro momento, Lorenzo sostuvo que el accionar de un juez "no es la prevención sino la represión (sic)". Vissio, otra vez, repitió algo perplejo: "¿represión?". En las primeras filas del público, un futuro abogado apuntó: "El juez administra justicia", pero la opinión no quedó registrada en actas. Lo que sí figuran son las gruesas contradicciones en que incurrió Lorenzo y los cuestionamientos del fiscal, lo que indica que podría abrirse una causa paralela para que se investigue la gestión administrativa del ex juez de Morón.

"No renuncié por Ramallo"

"Yo renuncié al cargo de ministro no por lo que ocurrió en Villa Ramallo sino porque sabía que tenía que declarar en la causa contra (Luis) Valor y la prensa iba a hacer una campaña publicitaria para perjudicar la elección del doctor (Eduardo) Duhalde." Como si estuviera acomplejado por su actuación en la causa contra la superbanda y la posterior repercusión política, el ex ministro de Seguridad, Osvaldo Lorenzo, dijo la frase primero ante el tribunal y luego la amplió para la prensa. Denunció que "algunos periodistas" anticiparon que venía a declarar "como imputado" y que lo vinculaban "con el 'Chorizo' Rodríguez y el 'Molleja' López", ironizando sobre el apodo del ex comisario Mario Rodríguez.

–Si decimos que usted se contradijo hoy ante los jueces, ¿eso sería un operativo de prensa? –quiso saber **Página/12**.

–No, lo sería si dicen que hablé por teléfono con Rodríguez o con algún otro cuando no lo hice. ¿A usted le parece que yo me voy a reunir con 40 policías para armar lo de Villa Ramallo? Eso fue una campaña de prensa repugnante –comentó Lorenzo, aludiendo a informaciones periodísticas en ese sentido.

–¿Usted admite entonces que sí fue irregular su actuación en la causa en la que se investiga el fallido golpe contra la empresa Tab-Torres?

–Yo no admito nada. Todo lo que hice fue para contribuir a la investigación de la causa.

Explosión en cadena

De pronto, justo a la hora de la ducha matinal, los calefones y termotanques comenzaron a explotar. Cuando los vecinos de un grupo de edificios del Fonavi de la localidad de Garín se dieron cuenta de que eran varios los damnificados, llamaron a la empresa. Los técnicos de Gas Natural Ban llegaron de apuro y detectaron que, efectivamente, se trató de una sobrepresión en el tendido de gas. Por la tarde, la empresa denunció que se trató de un sabotaje y llevó el caso a la Justicia. Pero en paralelo salió a aclarar rápidamente que se hará cargo del gasto de todas las roturas generadas por las explosiones en cadena. Pese a los principios de incendio en algunas calefones, la situación no pasó a mayores en ninguna casa. Tampoco hubo heridos.

Balazo por un juego

Una chica de 13 años hirió gravemente en la cabeza a su hermano de 11 cuando activó el gatillo de la pistola, con la que estaba jugando. El accidente ocurrió ayer en un humilde barrio de la ciudad de Mar del Plata y, en un primer momento, de acuerdo con lo informado por la policía, se dijo que el menor había muerto. Esto se debió a que los vecinos, que socorrieron al pequeño accidentado, creyeron que había fallecido como consecuencia del certero impacto de la bala en la cabeza. El niño, que se encuentra en un grave estado, fue internado de urgencia en un hospital de la zona.

Guillermo Alvarez, un joven de clase alta que ya tenía una condena por homicidio, fue sentenciado a perpetua por el asalto a un pub en el que mató a dos personas. La misma pena recibió su cómplice, que era menor.


Guillermo Alvarez, condenado. Del colegio privado al robo.

Perpetua para el "niño bien" y su cómplice por dos asesinatos

Guillermo Alvarez (21), el joven de clase alta que lideraba una banda de chicos de barrios carenciados, sumó su segunda condena en un año: un tribunal le impuso prisión perpetua, más la accesoria de reclusión por tiempo indeterminado, por el doble homicidio ocurrido en 1996 en la confitería Company, del barrio de Belgrano, donde murieron un oficial de la Policía Federal y una chica de 24 años. Los mismos jueces aplicaron una durísima condena a su cómplice, un joven que al momento de ocurrir el hecho era menor de edad, que fue sentenciado también a prisión perpetua. El tribunal es el mismo que en abril de este año condenó a tres adolescentes a perpetua por cometer cinco homicidios.

Con esta condena, Alvarez deberá pasar al menos los próximos 25 años en prisión. En setiembre de 1998, otro tribunal lo había condenado a 25 años de cárcel por el crimen del ingeniero Bernardo Loitegui. Como las penas se unifican en la más alta, al "Concheto" –como lo conocían sus compinches– le cabe la perpetua, por lo que podría salir en libertad condicional, con buena conducta, en 20 años, de no ser por la accesoria de reclusión por tiempo indeterminado, que estira ese plazo a cinco años más.

La buena conducta, sin embargo, no es lo que caracterizó al "niño bien" durante su estadía en la cárcel. Desde que fue detenido, en agosto de 1996, anotó en su prontuario el crimen de un recluso en la Unidad Penal de Caseros y las heridas que le provocó a un guardiacárcel, hechos por los que todavía debe ser juzgado.

El Tribunal Oral de Menores, presidido por Eduardo Albano e integrado por Marcelo Arias y Luis Velazco, sesionó durante dos semanas a puertas cerradas, debido a que uno de los imputados era menor: aunque ahora tiene 20 años, cuando participó del hecho tenía 17. Los jueces condenaron a los dos asaltantes por "homicidio agravado por ensañamiento y alevosía, otro homicidio, lesiones graves y robos reiterados con armas".

El asalto al pub Company ocurrió el 27 de julio de 1996, en medio de una serie de robos a restaurantes y confiterías que dio origen a una de las tantas olas de inseguridad. Según se probó en el juicio, los dos asaltantes habían robado pertenencias a algunos clientes del local y, cuando se retiraban, se enfrentaron con el oficial Fernando Aguirre, quien extrajo su arma e intentó detenerlos.

En el tiroteo recibió un balazo la joven María Andrea Carballido, quien estaba en una de las mesas junto a su amiga, Andrea Romero. Carballido murió. Su amiga recibió un tiro en el omóplato, pero sobrevivió y fue una de las testigos del juicio.

Los dos jóvenes fueron juzgados además por otros tres hechos: los asaltos al restaurante Harry Cipriani, en Recoleta; al Café de los Incas y a una confitería ubicada en Figueroa Alcorta y Tagle.

Cuando fue detenido, en agosto de 1996, Alvarez cargaba ya sobre sus espaldas con dos homicidios. Tenía en ese entonces 18 años. Fue apresado en el lujoso chalé donde vivía con sus dos hermanos menores, en la localidad de Acasusso. Su padre, Alberto Alvarez, es dueño de una cadena de 18 cines, algunos de ellos dedicados a la proyección de películas eróticas, y está separado de la madre, Viviana San Román. Guillermo cursó el secundario en el exclusivo Colegio San Patricio, de Acasusso, donde pasó de ser el gordito de la división a convertirse en un patovica, luego de prolongadas sesiones de aparatos.

El 5 de setiembre del año pasado, otro tribunal lo condenó a 25 años de cárcel por el homicidio de Bernardo Loitegui, un ingeniero de 42 años asesinado frente a su domicilio, en julio de 1996, cuando intentó impedir que los ladrones ingresen a su casa, en un barrio de San Isidro.

Ayer, por segunda vez en un año, Alvarez salió esposado hacia Caseros, en medio de los insultos de los familiares de las víctimas.

Otros menores condenados

La cadena perpetua ya se había cerrado este año sobre los destinos de otros menores de edad. Fue en plena polémica por la inseguridad y en medio de un pedido de endurecimientos de penas que el fallo vino a satisfacer a los que pedían mano dura a la policía, el Ejecutivo y la Justicia. Y fue el mismo tribunal oral que ahora condenó a la banda de los niños bien el que el 27 de abril bajó el martillo para tres adolescentes integrantes de un grupo acusado de asesinar en apenas tres meses a cinco personas.

Dos de ellos, Maderita y un tal Lucas, eran menores cuando se cometieron los crímenes. Tenían 17 y 16 años cuando mataron a sangre fría. Todos habían crecido en la miseria, la sordidez y la violencia que se respira en cada nodo del Fuerte Apache. Maderita se salvó de pagar por el crimen de su propio padre, al que había matado cuando tenía diez años, harto de las golpizas a él y a su madre y de las violaciones a su hermana. Los hechos por los que fueron condenados tenían la marca de una violencia cruda, la que se demuestra cuando sin vacilar se fusila de un tiro en la cabeza a una víctima en presencia de sus familiares. Así ocurrió con Ricardo Gazzia, un hombre que entraba a su casa con su hijo de seis años cuando la bandita los asaltó. Obligaron a su mujer, Susana, a salir de la casa al jardín. Como uno de los chicos apuntaba a la cabeza del nene, Ricardo se puso nervioso. No pasaron tres segundos hasta que lo tranquilizaron disparándole una bala que le atravesó el cuello. Los chicos también mataron a un policía. Se lo cruzaron escapando de un robo en la General Paz y le vaciaron un cargador, diez tiros sin parar.

DUDAS SOBRE EL PARADERO DEL JUEZ

¿Y dónde está Bernasconi?

A las notas que ayer anunciaron la partida hacia Brasil del acusadísimo juez federal Hernán Bernasconi, su esposa, la periodista Alicia Barrios, respondió ayer con risas y una desmentida elegante: según su versión estaría allí para concretar un tratamiento antiestrés en una clínica holística. Una versión diferente dio el abogado de Bernasconi, Guillermo Guevara Lynch, quien dijo que su defendido "estaría en el país", contra los pronósticos agoreros de quienes lo creen escapando anticipadamente de las acusaciones en su contra por irregularidades en 14 causas.

En medio de las versiones sobre el destino de Bernasconi, ayer se trenzaron, por el bando de los que piden su cabeza, el ex astro del fútbol Diego Maradona, y por el de los que la defienden, el senador justicialista Antonio Cafiero. Maradona, eternamente ofendido por los días de prisión que su amigo y manager Guillermo Coppola pasó en Dolores, dijo ahora que el magistrado suspendido tiene "cómplices en la Justicia y en la política", y que "ahora tendrán que responder por esto (la desmentida huida del juez) los que lo defendieron y no le quisieron sacar los fueros" en la Comisión de Juicio Político del Senado.

Desde esa trinchera, Cafiero respondió que el magistrado "no está violando ninguna ley al viajar al Brasil mientras no tenga prohibido hacerlo por decisión competente". Cafiero contestó a los periodistas con una chicana: acusó a la prensa de pretender el "linchamiento mediático" de Bernasconi al insistir con las acusaciones de irregularidades y los reiterados pedidos de juicio político.

SE RINDIO EL COMANDO QUE TOMO EL PARLAMENTO ARMENIO

Fin del Tejerazo a la armenia

Terminó casi tan repentinamente como había comenzado. El comando armado que tomó el miércoles por asalto al Parlamento armenio, y mató al premier Wasguen Sarkisian y a siete personas más, se rindió ayer a la policía. Los 40 rehenes, en su mayoría legisladores, fueron liberados. El presidente armenio, Robert Kocharian, fue quien negoció el acuerdo con los terroristas, prometiéndoles "un juicio justo". El presidente negó ayer que el atentado fuera, como se pensó en un primer momento, "un golpe de Estado". Pero la situación en el país sigue tensa. El ejército denunció que el atentado fue resultado de una "conspiración", y advirtió que "no nos quedaremos cruzados de brazos". Los militares pidieron la renuncia de los ministros del Interior –quien lo hizo ayer– y de Seguridad, y la del Fiscal General. La clave de este conflicto podría estar en la disputa sobre Nagorni-Karabaj, un enclave de población armenia dentro de la vecina república caucásica e islámica de Azerbaiyán.

Los legisladores sobrevivientes, sin embargo, subrayaron que el atentado no tuvo motivaciones políticas. "Se trató de esquizofrénicos que cometieron un acto de barbarie", declaró Galust Saakian, uno de los diputados tomados como rehén. Las declaraciones del líder de los terroristas, Nairi Unanian, un periodista free lance de 34 años, tal vez podían sustentar esta versión. "La gente está hambrienta y los niños no tienen zapatos ni libros para ir a la escuela", fueron los argumentos con los que se justificó ayer. Aseveró que sólo buscaba matar, por "venganza", a Sarkisian. El resto de los muertos habrían sido víctimas "casuales" del fuego cruzado con los guardias del Parlamento. Este testimonio no terminaría de explicar por qué sus principales víctimas fueron altos funcionarios e incluían en primer lugar al titular del Parlamento y compañero de coalición del premier, Karen Dermirchian.

Para el ejército armenio sólo había ayer una conclusión posible: "Era una conspiración premeditada dirigida contra el Estado armenio y el futuro de su pueblo". Resaltando el principal misterio sobre el atentado, un comunicado militar interrogaba: "¿Cómo pudo esa gente entrar tranquilamente en el Parlamento?". Un portavoz gubernamental argumentó que Unanian lo hizo utilizando sus credenciales de periodista. En cualquier caso, la furia de las Fuerzas Armadas se interpretó ayer como una señal de que, con la muerte de Sarkisian, el balance de poder dentro del gobierno armenio se había alterado en su contra. El premier asesinado fue siempre popular con los militares por su status de veterano de la guerra con Azerbaiyán de 1988-94. Analistas afirmaron además que Sarkisian estaba enfrentado con el presidente Kocharian, quien aparentemente favorecía realizar concesiones sobre Karabaj. Con la virtual decapitación el miércoles de la coalición gubernamental, y sin un sucesor claro para el premier, el poder de Kocharian sólo aumentó. Todo esto podría significar que la crisis en Armenia recién ha comenzado. "Espero que no haya un golpe", admitió Van Ovanesyan, titular del Comité de Seguridad y Defensa del Parlamento.

El grupo armado que ocupó el Parlamento de Armenia y mató al premier se rindió ayer. El Ejército habló de una "conspiración".

AFP



El alivio de los legisladores liberados tras 18 horas de secuestro.
En el atentado murieron ocho personas: la cúpula del poder armenio.

Claves tras el atentado

◆ La región del Cáucaso –al sur de Rusia y al norte de Turquía– se equipara a los Balcanes como un foco se inestabilidad regional.
◆ De 1988 a 1994, Armenia, cristiana, libró una guerra con Azerbaiján, de población musulmana, para recobrar el enclave de Nagorni-Karabaj. Este territorio de población armenia le había sido cedido en 1921 a Azerbaidján por Lenin.
◆ Toda la vida política armenia está dominada por la controversia sobre Karabaj. El premier asesinado, Wasguen Sarkisian, se oponía a realizar concesiones para un acuerdo de paz definitivo con Azerbaidján. El Ejército armenio lo apoyaba. Pero quien divergía era el presidente, Robert Korachian.
◆ La muerte de Sarkisian no sólo deja al Ejército armenio sin un paladín en el gobierno, sino que además aumentó dramáticamente el poder de Korachian. Esto suscitó la posibilidad de que el Ejército, que considera a Sarkisian víctima de una "conspiración", prepare un golpe de Estado.
◆ El asalto al parlamento armenio fue vindicado por el presidente ruso Boris Yelstin en su propio "operativo antiterrorista" contra la república separatista islámica y caucásica de Chechenia.

VIOLENCIA Y VENTAS EN ENCUENTRO FRANCO-IRANI

Una visita cortada a medida

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

"Franqueza", "vigor", "claridad": los calificativos utilizados por la diplomacia francesa para definir la dimensión del diálogo que el presidente iraní Mohamed Jatami mantiene con las autoridades políticas del país durante su visita a Francia son los mismos con los que se puede calificar la actitud de la oposición iraní. Francos gritos, vigorosos huevazos contra la delegación y claras protestas callejeras acompañan sin cesar los desplazamientos del mandatario iraní. La policía francesa no escatimó medios para ahorrarle a Jatami el espectáculo de las manifestaciones opositoras. Antes de su arribo a Francia, gendarmes y policías llevaron a cabo masivas razzias en los medios de la oposición iraní al tiempo que instalaron rudas medidas de protección en todos los puntos donde Jatami debía pasar. Ello no impidió que ayer, durante la visita que el jefe del Estado realizó al Panteón, en pleno centro de París, los opositores hayan burlado el cerco policial lanzando bolsas llenas de pintura y de ácido contra los autos oficiales.

En el momento de ser detenida en los alrededores del Panteón, una mujer iraní se puso a gritar: "¡Están protegiendo a un terrorista!", "¡Jatami terrorista!". Saleh Radjavi, hermano del presidente del Consejo Nacional de la Resistencia iraní, Massoud Radjavi, declaró el jueves que "todo ocurría como si Teherán le hubiese dictado a Francia lo que tenía que hacer. París lo aplicó al pie de la letra". Ayer, medio millar de personas volvieron a reunirse en la Plaza del Trocadero. El tema de la seguridad de Jatami es tan polémico que el mandatario todavía no se presentó ante la Conferencia General de la Unesco a pronunciar su prometido discurso sobre "el diálogo de las civilizaciones". Anunciada desde el martes, la intervención del líder iraní recién tendrá lugar (quizás) hoy a las 8 y media de la mañana en una sala donde, según adelantaron a **Página/12** fuentes del organismo, "habrá más policías que invitados". En realidad, tanto París como la Unesco quieren evitar que se reproduzca el incidente que en 1998 marcó la visita a la sede del organismo del Ministro iraní de Cultura y Orientación Islámica, el Ayatola Mohadjarani. Al salir de la Unesco, el Ayatola fue saludado por los mujaidines del pueblo por una profusa lluvia de tomates podridos.

Con cada paso que da Jatami en la capital francesa se encuentra ante un problema. La ONG Reporteros sin fronteras remitió cartas al presidente francés Jacques Chirac y al Primer Ministro socialista Lionel Jospin en las que pone de relieve la situación de los periodistas en Irán. En el único lugar donde seguramente Jatami no enfrentó ninguna oposición fue cuando desayunó con unos 40 empresarios franceses de los sectores del petróleo, automotriz y de transportes. Teherán confirmó ayer la compra de tres aviones Airbus A330 y de cien locomotoras eléctricas fabricadas por el grupo Alstom. Tal vez hoy, al dirigirse a los delegados de la Unesco, Jatami pueda repetir parte del discurso que días antes pronunció el venezolano Hugo Chávez: "mientras los jefes de Estado van de cumbre en cumbre, nuestros pueblos van de abismo en abismo".

Estudiantes a la cárcel

Manutcher Mohammadi, de 35 años, licenciado en económicas y considerado por las autoridades de Teherán como el principal responsable de la revuelta estudiantil acaecida el pasado mes de julio en Irán, ha sido condenado a 13 años de prisión. La pena contra Mohammadi fue dictada por un tribunal religioso, el Tribunal Revolucionario de Teherán, el mismo que el pasado mes de setiembre condenó a muerte a otros cuatro supuestos dirigentes de la revuelta estudiantil, sentencia que fue apelada ante la Corte Suprema. Mohammadi "confesó" su participación en la revuelta estudiantil, frente a las cámaras de televisión y con el rostro tumefacto, asegurando que había preparado la movilización durante varias estancias que efectuó en Estados Unidos y Turquía. Las autoridades anunciaron tras la revuelta haber detenido a un total de 1500 personas, una tercera parte de las cuales fueron inmediatamente liberadas.

MIRADOR

CHECHENIA

A sangre y fuego

AFP



El "operativo antiterrorista" ruso en la república caucásica separatista de Chechenia parece estar llegando a un clímax. La agencia rusa Interfax indicó ayer que los ataques aéreos se quintuplicaron y pasaron de 30 misiones diarias a 150. Estos ataques serían el preludio a una ofensiva "de gran envergadura", aparentemente dirigida contra la capital chechena de Grozny. Lógicamente, la capital seguía siendo ayer el blanco prioritario de los bombardeos. Hasta el momento, esta lluvia de fuego habría causado alrededor de 1000 víctimas entre la población de la ciudad. El presidente checheno, Aslan Masjadov (un musulmán), lanzó ayer un llamado desesperado al papa Juan Pablo II para que detenga el "genocidio" contra Chechenia. Por su parte, el líder guerrillero Shamil Basayev amenazó ayer con "replicar" en territorio ruso lo que "se está haciendo en Grozny". Moscú acusa a Basayev de planear la ola de atentados del mes pasado en Rusia que dejaron a casi 300 civiles muertos. Hablando a largo plazo, el ministro de Defensa ruso, Igor Sergueyev, aseguró ayer que sus tropas "no se irán nunca" de Chechenia.

COLOMBIA

La imagen de la discordia

El Ejército de Liberación Nacional (ELN) se anotó otro tanto en contra de su aspiración a ser incluido en el diálogo de paz con el gobierno de Colombia. El martes, el fotógrafo colombiano Henry Romero –que trabaja para la agencia de noticias Reuters– fue secuestrado en una zona montañosa mientras cubría junto a otros periodistas un encuentro entre miembros del ELN y familiares de secuestrados por la guerrilla. El ELN anunció inmediatamente que Romero sería sometido a "juicio político" por la publicación de unas fotos suyas en las que se veía la cara (generalmente cubierta con pasamontañas) de varios jefes del ELN junto a las personas tomadas como rehenes el 30 de mayo pasado en una iglesia de Cali. Ayer, la condena llegó hasta el gobierno norteamericano. Y decenas de fotógrafos marcharon en Cali con los ojos y la boca vendados para protestar contra la "mordaza armada" a la prensa que pretende imponer la guerrilla. En respuesta, el ELN anunció que Romero será liberado "pronto" y que está en una "situación en la cual su vida no corre peligro".

LO QUE VIENE

PARAGUAY

Desaforados de siempre

La vida política de Paraguay promete seguir girando en torno del ex general Lino Oviedo. Ayer, la Cámara de Senadores decidió por mayoría retirar los fueros parlamentarios de seis legisladores oviedistas, a cinco de ellos por segunda vez. La solicitud de desafuero enviada a la Cámara por un juez de Asunción se basó en el proceso judicial que actualmente existe en contra de los senadores por "asociación ilícita para delinquir". El delito del que se los acusa es estar vinculados con el asesinato de siete personas que manifestaban cerca del Congreso paraguayo el 26 de marzo pasado, tres días después del asesinato del ex presidente del país, Luis María Argaña. Uno de los "desaforados" fue el ex presidente Raúl Cubas Grau quien, de acuerdo con la Constitución paraguaya, es senador vitalicio. Cubas Grau ya había sido privado de sus fueros dos veces, una por malversación de fondos del Estado y otra por su presunta responsabilidad en la muerte de Argaña. "El hecho se convertirá en un símbolo ético del Senado", celebró el presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara alta, Luis Mauro.

CHILE

Indemnización del millón

La Justicia chilena sigue cultivando su nuevo perfil, y ayer tomó una de las medidas más significativas en relación a la herencia de la dictadura. En una decisión histórica que promete sentar un precedente decisivo en el país, un tribunal de Santiago condenó al Estado chileno a pagar una indemnización de más de un millón de dólares a la madre de cinco desaparecidos durante el régimen pinochetista. Los cinco hijos de María Otilia Vargas eran miembros del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR). El juez civil Juan Polanco reveló que éste es el primer caso resuelto de las 50 demandas de indemnización que fueron presentadas en su juzgado y que esperan sentencia. Aunque el Consejo de Defensa del Estado no dio pistas sobre una posible apelación de la decisión, fuentes judiciales aseguraron que la presentación se realizaría en los próximos días. La decisión del juez Polanco puede ser "la punta del iceberg" en el tema de los derechos humanos porque otros familiares podrían seguir el mismo camino, celebró el abogado que presentó la demanda, Nelson Caucoto.

AFP



"Con los blancos vivíamos mejor", fue la clave de la propaganda del ex presidente Luis Alberto Lacalle.
Junto con el Frente Amplio, los blancos fueron el partido que más creció en el último momento.

El Frente y los blancos son la cumbre y el llano

La veda política empezó en Uruguay con los actos de cierre de las campañas electorales. El Frente Amplio hizo el suyo en El Pinar y reunió a unas 100.000 personas. Todas las encuestas lo dan como primera fuerza en la primera vuelta de las elecciones presidenciales y legislativas del domingo.

Página/12 en Uruguay

Por Alejandro Sosa Dias
Desde Montevideo

Un claro balance quedó al día siguiente de los últimos actos de campaña en Montevideo del Encuentro Progresista-Frente Amplio y del Partido Nacional (Blanco). Ambos fueron los dos únicos polos políticos en crecimiento de este cierre, aunque partiendo de realidades muy distintas. Los blancos hicieron un acto con 50.000 personas en Montevideo, ciudad que desde 1971 les es esquiva en simpatía electoral. Esto mostró la recuperación de su espacio histórico, sumamente dañado por una interna salvaje entre su candidato Luis Alberto Lacalle y sus rivales. El Encuentro Progresista realizó el acto político más grande de la historia del Uruguay, calculado en unos 250.000 asistentes, seguramente producto simultáneo de su mayor capacidad organizativa respecto de los partidos tradicionales y de la inminencia de obtener la mayor cantidad de votos en la primera vuelta.

El ambiente que reinó en el acto blanco fue de un moderado entusiasmo en el que probablemente el más exaltado haya sido el propio candidato Luis A. Lacalle. El estrado y la decoración poseían el colorido típico de los actos de fin de campaña. El punto de partida bajo de Lacalle y los blancos en las encuestas se debió al eficaz comienzo de la campaña colorada que había logrado acaparar la mayor parte del voto antifrentista. El ex presidente Lacalle tiene como credenciales a su favor la prolijidad de su gobierno en la reducción del déficit fiscal y de los altos índices inflacionarios heredados del primer gobierno de Julio María Sanguinetti. En una campaña que ha polarizado a la izquierda y a los partidos tradicionales, el éxito obtenido en la parte final de su performance no le quita votos a Tabaré Vázquez, pero sí a los colorados. Lacalle ha tachado de ridículas las plataformas de sus dos rivales, presentándolas como variantes de la ineficacia. La consigna central de su acto fue dirigida a ponderar el recuerdo de su gestión: "Con los blancos vivíamos mejor". En su discurso Lacalle acudió a una retórica altamente simbólica para reforzar la identidad partidaria. Sus conceptos se orientaron a definir una posición nacionalista y liberal, dejando ver que ésta es el verdadero resguardo contra "las ideas de la anarquía" del Encuentro, ante las que el mismo Lacalle se postula como opción.

Tolerancia:
Dirigiéndose directamente al electorado que quiere captar en una segunda vuelta, Tabaré resaltó el carácter pacífico y tolerante de su fuerza.

En el acto del Encuentro Progresista el color local se elevó hasta adquirir proporciones folklóricas. Las catorce cuadras del Boulevard Artigas que ocupó el evento estaban salpicadas de vendedores de chorizos, puestos con insignias del Frente Amplio y los grupos que lo componen y un concentrado de los sectores sociales que votan a la izquierda, desde una lánguida clase media montevideana hasta el lumpenaje de los suburbios pasando por la clase obrera sindicalizada. Tabaré Vázquez, único orador, comenzó su discurso más tarde de lo anunciado, presumiblemente por las dificultades de acceso que la magnitud de asistentes produjo a los mismos organizadores. En su alocución comenzó señalando que, si bien los actuales procesos de globalización entrañan aspectos progresivos, no se puede dejar librada a la espontaneidad la realización de políticas sociales que compensen los efectos inicialmente desigualitarios de estos procesos. El eje de su intervención en el aspecto programático fue plantear que sólo el Encuentro Progresista garantiza la ejecución de esas políticas, porque es la única fuerza que pone los problemas de la gente antes que el déficit fiscal.

Un balance del discurso de Tabaré en Montevideo parecía claro. Era la primera vez que parecía dirigirse directamente al electorado que quiere captar en una segunda vuelta. Para ello, resaltó el carácter pacífico y tolerante de su fuerza. Recapituló momentos cruciales de la historia política uruguaya desde antes de la dictadura hasta la transición democrática. Y no desaprovechó las reconvenciones y burlas que se gastaron entre sí Jorge Batlle y Luis Alberto Lacalle. En la última parte de la contienda, Tabaré Vázquez se mostró como un "león herbívoro", dejando a sus rivales devorarse mutuamente para aparecer fortalecido respecto de los dos. La explicación más probable acerca de por qué se ha visto colocado en esa posición ventajosa, que obligó a sus adversarios a estar "a la defensiva" sin que él tuviera que hacer prácticamente nada, parecería ser que los problemas internos a la coalición de gobierno blanqui-colorada en el poder fueron llevados a una resolución en la arena electoral perjudicando a ambos aliados. Este tipo de gobierno mixto parece muy práctico una vez que se llega al gobierno, pero en un escenario como el actual dificulta la acción de cada uno de sus componentes.

DIFUNDEN ULTIMAS,

Un pie en

El último sondeo realizado en Uruguay, previo a las elecciones nacionales del próximo domingo, dio ayer como ganadora a la coalición izquierdista Encuentro Progresista-Frente Amplio (EP-FA) por un margen de casi 10 por ciento de los votos. Según la consultora Factum, cuya encuesta difundió ayer Radio El Espectador de Montevideo, el EP-FA cuenta con el 36,5 por ciento de las voluntades de voto, seguido en segundo lugar por el gobernante Partido Colorado, que reúne 26,9 por ciento. En tercer lugar está el derechista Partido Nacional (o Blanco) con 22,5 por ciento. Lo sigue el socialdemócrata Nuevo Espacio con 5 por ciento, y la Unión Cívica con 0,2 por ciento.

La encuesta relevó datos de 1240 personas en el medio urbano y rural de todo el país, y tiene un margen de error de 2,8 por ciento. Según otro sondeo, realizado por la encuestadora Cifra y difundido por el diario *El País* de Montevideo, el EP-FA tiene el 38 por ciento de las voluntades de voto, seguido por el Partido Colorado con 26 por ciento, el Partido Nacional con 22 por ciento y Nuevo Espacio con 5 por ciento. Si los porcentajes relevados por los sondeos de opinión se verifican en la elección a realizarse el domingo, la izquierda se convertirá, por primera vez en la historia del país, en la principal fuerza política del Uruguay.

Oscar Botinelli, directivo de Factum, señaló que ya "es muy difícil

AYER CERRO SU CAMPAÑA EL FRENTE AMPLIO

"Hay que votar por el cambio"

Página/12 en Uruguay

Por Pablo Rodríguez
Desde Montevideo

"Hasta la victoria siempre." Haciendo caso omiso de la campaña colorada, que intenta unir la imagen del Frente Amplio con el marxismo, Tabaré Vázquez, ex intendente de Montevideo y candidato de la izquierda, pronunció estas palabras antes de que el domingo los uruguayos, según las encuestas, lo elijan como su presidente (aunque habría que esperar la segunda vuelta). Ante 100.000 personas, rodeadas por las coquetas casas del balneario de El Pinar (a 25 km de Montevideo y en el departamento de Canelones), Tabaré se pudo sentir muy seguro de esa victoria, y la alegría de la gente, en muchos momentos, lo desbordó. Como cuando al introducir una larga explicación sobre por qué "hay que votar por el cambio", las interrupciones del público lo llevaron a concluir, sin explicar mucho, que "bueno, hay que cambiar y nada".

El contexto en El Pinar era apropiado para citar la frase victoriosa: boinas con la imagen del Che, banderas en las que se leía "Por el poder popular" y paredes pintadas con la leyenda "Con los explotados". Sin embargo, luego del discurso de Rodolfo Nin Novoa (candidato a vicepresidente), Tabaré buscó cerrar la campaña con una imagen moderada. Apeló a la alegría nacional que significa la victoria y no cesó de hablar de "Todos los uruguayos". Y solamente dirigió sus dardos a los colorados criticando al actual gobierno porque "debería ocuparse de cosas más urgentes que esta campaña en la que está enfrascado". Luego repasó una propuesta inmediata y concreta para enfrentar la merma del turismo que le espera al Uruguay en este verano –algo que no entusiasmó a nadie, porque nadie lo interrumpió– y finalizó su discurso con la consigna del Che.

Las 100.000 personas que rodearon el descampado pertenecían a todas las edades y todos los estratos sociales. La alegría era desbordante: la gente que estaba en El Pinar se siente tan segura del triunfo como Tabaré. A lo largo de los 30 minutos que habló, el candidato de la izquierda se permitió varias bromas. Una de ellas parecía evidente. Ante el literal tapizado a dos metros del piso que formaban las banderas azules, rojas y blancas del Frente, dijo que "aquí ya estamos combatiendo la desocupación –uno de los principales ejes de su campaña– con la cantidad de banderas que hay".

El rocío denso que caía en la noche de ayer no podía tapar nada. La avenida Giannattasio estaba repleta de cánticos y luces, en particular, de la canción que compuso Rubén Rada especialmente para esta campaña: "Si me tiran una flor, yo la pinto de celeste, porque quiero al Uruguay, busco un cambio de verdad, y el encuentro se hace urgente".

Si el Frente Amplio eligió El Pinar, una localidad a 25 kilómetros de la capital uruguaya, fue para mostrar una envergadura nacional. Es que más de la mitad de los votos de la izquierda provienen en los últimos años de Montevideo, ciudad trampolín de Vázquez luego de haber sido su intendente entre 1990 y 1995. Ahora, el Frente Amplio quiere demostrar que también puede ser fuerte en el interior. Los colorados, por su parte, llevaron la apuesta geográfica más alto: cerraron la campaña en Salto, a casi 500 kilómetros de la ciudad más grande del Uruguay.

Luego de los discursos de Vázquez y Batlle dio comienzo a las 0 horas de hoy la veda electoral hasta el día domingo. No es la única prohibición de estos comicios. Luego de las idas y venidas del domingo después de las seis de la tarde en la Argentina, las autoridades electorales uruguayas decidieron prohibir las encuestas a boca de urna. El escrutinio oficial no tendrá competencias y los ganadores deberán esperar unas horas más para festejar. O para disimular su desconsuelo.

AFP



En el acto del miércoles, en Montevideo, el Frente Amplio reunió la cifra record de 300.000 personas.
En el de ayer en El Pinar reunió a unas 100.000. Fue otro record, esta vez en el departamento de Canelones.

Resultados, el lunes

El próximo lunes al mediodía, la Corte Electoral uruguaya divulgará oficialmente los datos del escrutinio primario de las elecciones nacionales del domingo. Así aseguró ayer Mario Cataldi, asesor letrado de ese organismo.

La red nacional de informática a utilizarse pertenece a la empresa estatal de electricidad, UTE, que facilita todos los programas para la conexión a nivel nacional, permitiendo que "por primera vez en la historia, la Corte no dependa del Ministerio del Interior", afirmó Cataldi.

Según sostiene el experto "no habrá ninguna posibilidad de ingresar a esa red informatizada y por lo tanto tampoco se podrán alterar resultados por ninguna vía".

El Ministerio del Interior también dispone de una red de información a nivel nacional, y que "aunque seguirá haciendo su tarea, los datos no serán oficiales".

ULTIMAS ENCUESTAS

el estribo

que el EP-FA pierda el primer lugar. Tendría que producirse un fenómeno extraordinariamente fuerte. No es sencillo que el Partido Colorado supere este 10 por ciento de diferencia que se viene manteniendo desde setiembre". La alta adhesión del FA-EP "no es un fenómeno puntual, de esos que despiertan una oleada de simpatía y se esfuma, sino que se ve un crecimiento constante. En Montevideo, por ejemplo, donde al Encuentro le cuesta crecer porque ganó la última elección con 44 por ciento, va a andar por la mitad del departamento. En las localidades de menos de 3400 habitantes registra un nivel de votación de más del doble que las elecciones pasadas", explicó Botinelli.



El candidato presidencial del Frente Amplio, Tabaré Vázquez.
Lo acompaña un icono viviente, el general (R) Líber Seregni.

EL LASTRE DE LA DICTADURA ES TEMA DE CAMPAÑA

Cómo votan los desaparecidos

El tema de los detenidos-desaparecidos durante la dictadura militar uruguaya entre 1973 y 1985 forma parte del último tramo de la campaña electoral para las elecciones presidenciales y legislativas de este domingo. El criterio de los partidos tradicionales, Colorado y Nacional (blanco), es que el tema quedó cerrado con la Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado, que otorgó impunidad a los responsables de las violaciones a los derechos humanos, incluyendo los secuestros y asesinatos de personas cuyos restos aún hoy tienen paradero desconocido. Una posición totalmente diferente es la que sostienen la coalición izquierdista Frente Amplio-Encuentro Progresista (FA-EP) y el socialdemócrata Nuevo Espacio, que consideran que los gobiernos de Lacalle y Sanguinetti no cumplieron con el artículo cuarto de la ley, que establece que el Poder Ejecutivo debe investigar los crímenes cometidos en esa época.

La Ley de Caducidad fue aprobada a nivel parlamentario y ratificada en un plebiscito popular durante la primera gestión del actual presidente colorado Julio María Sanguinetti que finalizó en 1990. El Partido Nacional, que gobernó entre 1990 y 1995 y está tercero en las intenciones de voto para el domingo, considera que el tema está cerrado y que las Fuerzas Armadas "no tienen que ser consultadas" en ese sentido. Así lo afirmó el candidato presidencial nacionalista y ex primer mandatario Luis Alberto Lacalle, que ve como un inconveniente los eventuales contactos entre militares y ex integrantes de la guerrilla para buscar una solución al tema. Lacalle no hace referencia al asunto en sus discursos proselitistas, pero cada vez que la prensa le ha preguntado su opinión, el candidato del Partido Nacional defendió a los militares y condenó a "la guerrilla urbana" izquierdista, a la que responsabiliza de haber sido "la que rompió la tolerancia, la legalidad, el modo de vivir nacional".

> **Promesas:** ***El candidato de la izquierda, Tabaré Vázquez, aseguró que si gana este domingo investigará el paradero de los desaparecidos durante la dictadura.***

Una posición parecida pero con un matiz más conciliador es la del candidato presidencial del gobernante Partido Colorado, Jorge Batlle, que también considera que el tema está terminado a nivel jurídico, pero aseguró que está dispuesto a buscar una solución a un tema que sigue siendo conflictivo para la sociedad uruguaya. A diferencia de Lacalle, Batlle no descartó la posibilidad de promover encuentros entre las partes que estuvieron enfrentadas en las décadas del '60 y '70 con el objetivo de dar una solución al reclamo de los familiares de los detenidosdesaparecidos, que exigen saber en qué situación fueron secuestrados y asesinados sus familiares y dónde se encuentran sus restos.

La posición al respecto de la coalición izquierdista que sigue perfilándose como ganadora de las elecciones en la primera vuelta está en el otro extremo. Tanto el candidato presidencial del FA-EP, el socialista Tabaré Vázquez, como el candidato presidencial del Nuevo Espacio, Rafael Michelini –hijo del ex senador Zelmar Michelini, asesinado por las fuerzas de seguridad de la dictadura militar argentina en el marco del Plan Cóndor– consideran que es necesario cumplir con la Ley de Caducidad.

Tabaré Vázquez ya anunció que, si accede a la presidencia, hará cumplir estrictamente esa norma legal, especialmente las disposiciones del artículo cuarto que ordena al Ejecutivo investigar no sólo el paradero de los desaparecidos, sino también las circunstancias de sus muertes.

Una posición similar a la de Vázquez y Michelini, que exige investigar la verdad de lo ocurrido para lograr la "reconciliación nacional" entre los uruguayos, es la de la Iglesia Católica, el Comité Israelita de Uruguay y la central sindical única de trabajadores, PIT-CNT, que respaldan los tradicionales reclamos de las organizaciones de derechos humanos para que el gobierno colabore en la búsqueda de datos sobre las víctimas de la represión.

Ferrari y McLaren viven la tensión del campeonato

Uno al lado de otro en los boxes de Suzuka, le ponen angustia a la definición de la Fórmula 1. Esta noche, la clasificación.

Los boxes de McLaren y Ferrari son los primeros en la calle de boxes de Suzuka y están uno a continuación de otro. La tensión entre ambas escuadras, luego del escándalo de Malasia y la reclasificación del team italiano era palpable ayer, cuando se alistaban los coches y se desarrollaba en la madrugada de hoy la primera tanda de entrenamientos del GP de Japón. Custodias, autos tapados, reticencia ante los fotógrafos, fueron las señales más claras del ambiente conflictivo entre las escuderías que disputan el título mundial de Fórmula 1.

Tanto Ferrari como McLaren llevaron cuatro autos cada una a Suzuka, las que ayer fueron sometidas a revisación técnica: todos los autos anotados fueron declarados "conformes" por los comisarios de la carrera, informó la FIA. Las verificaciones se desarrollaron como es habitual, pero esta vez con un particular cuidado en los "pequeños" detalles, luego de la desclasificación, más tarde anulada, de las Ferrari. "Ahora tenemos deflectores con una tolerancia cero", aseguró Jean Todt, director deportivo de Ferrari.

Los dos protagonistas del título, Eddie Irvine (70 puntos) y el campeón Mika Hakkinen (66 puntos), fueron eclipsados por la figura del retornado Michael Schumacher. "Quiero ganar la carrera en Suzuka –dijo– y puedo correr con la conciencia tranquila, pues así ayudo a Eddie y al equipo. Pero, ante todo, le quitaré diez puntos a McLaren."

Irvine apenas podía ayer ocultar la tensión. "Naturalmente, la presión está ahí, pero hasta ahora logré ahuyentarla de la cabeza", dijo el aspirante al título. El irlandés sabe que esta es su más grande oportunidad: "Lucho por el título. Si hay un circuito en el que deseo ganar a toda costa es en Suzuka. Lo conozco tanto que puedo correr con los ojos cerrados". Bajo mayor presión estaba Todt. "Jean esta ahora más nervioso que en toda su vida", dijo Irvine y su jefe de equipo ni siquiera lo contradijo. "Es cierto, pero es cosa humana", admitió el francés con corazón de luchador. "Sabemos lo que nos espera –dijo– pues al fin y al cabo hemos perdido el título dos veces seguidas en esta carrera."

Mientras los rivales hablaban sin parar, el campeón mundial apenas movió los labios. Aparte de una par de medias frases, no se le arrancó palabra alguna. Murmuró algo sobre "amargas experiencias", de una "difícil carrera" el domingo. "La historia ha demostrado que la defensa de un título siempre es en extremo difícil", dijo el jefe deportivo de Mercedes, Norbert Haug, subrayando al mismo tiempo su indomable voluntad de victoria. "Queremos el título después de las decepciones de Malasia", dijo.

Esta noche será la clasificación, que podrá verse en directo por Motorplus Telefé desde la 1. La competencia se televisará a partir de las 2 del domingo, y se repetirá a las 12.30.



AFP

Hakkinen e Irvine se saludan en Suzuka.
El irlandés tiene más chances de salir campeón.

Consagración

Eddie Irvine se consagrará en Suzuka si termina el Grand Prix delante de Hakkinen; o detrás siempre y cuando el finlandés no gane o sea segundo. La única opción del campeón del mundo para retener el título es el triunfo, aunque el irlandés sea el escolta, o el segundo puesto siempre que Irvine termine quinto o más abajo.

El TC, a fondo

El TC comienza a definir hoy en Trelew, anteúltima carrera del año, el título 1999, con la primera jornada de clasificación. Juan María Traverso (Ford) le lleva 27,50 puntos a Omar Martínez (Ford) y si regresa del sur con más de 25 puntos de ventaja sobre el entrerriano, habrá conseguido su sexta corona en la categoría.

PRIMERO, KAFELNIKOV; AYER NORMAN

Zabaleta está muy agrandado

Jugar y ganar en la veloz superficie sintética del torneo de Stuttgart se está haciendo costumbre para Mariano Zabaleta, que tras avanzar ayer a los cuartos de final, aseguró que quiere terminar el año entre los veinte mejores del tenis mundial. "¿Por qué no? Mi objetivo de los 'top 30' ya está cumplido, y todavía puedo seguir ganando en este torneo y en los dos que me restan por jugar", dijo el argentino.

Zabaleta derrotó al sueco Magnus Norman por 6-3, 6-4. Su victoria ante el 20º del ranking y 16º favorito del certamen, es la segunda de relieve en dos días, luego de eliminar al ruso Yevgueni Kafelnikov, 2º del mundo.

La clave de su victoria estuvo, según el propio Zabaleta, en el saque. "Estoy jugando muy bien, impecable, pero lo importante es que estoy sacando fantástico", aseguró. Dos quiebres del servicio de Norman, uno por set, le alcanzaron para ganar al argentino, que nunca cedió su saque.

"Trabajé mucho en mejorar mi saque, hace dos años que lo estoy haciendo. No es que esté sacando mejor ahora que en mayo, cuando llegué a las finales en Hamburgo y Sankt Polten, sino que en esta cancha un buen saque se nota más que en arcilla", explicó. Su rival de hoy será el holandés Richard Krajicek, que le ganó 7-6, 7-6 a Alex Corretja. "Con Krajicek perdí este año en Australia, pero puedo ganarle", aseguró.

SEBASTIAN PORTO ANTE EL GP DE MOTOCICLISMO

"Yo me tengo mucha confianza"

Por P.V.

El anzuelo es un millón de dólares. Sebastián Porto, el mejor motociclista argentino, necesita ese dinero para poder correr en el 2000 una Yamaha oficial de 250 cm3. Y sabe que el Grand Prix de la Argentina, última carrera del Mundial 1999 qué se pone en marcha hoy en el Autódromo Oscar Gálvez, es la vidriera por excelencia para conseguir ese apoyo si pergeña una buena actuación.

"Tengo mucha confianza en la carrera del domingo –le dijo ayer el rafaelino a **Página/12**– porque el autódromo es el segundo circuito más lento del calendario y eso favorece a mi moto, que es 20 a 25 km/h más lenta que las oficiales." Porto, piloto del equipo Semprucci Biesse, es el motociclista particular mejor ubicado en el campeonato de los 250 cm3.

"La pista tenía algunas rajaduras, pero le arreglaron después de unas recomendaciones que hice y ahora quedó bien." Porto compartió ayer una reunión con el romano Max Biaggi, uno de los mejores pilotos de 500 cm3, la categoría reina del motociclismo, quién opinó que la pista porteña es "poceada y resbaladiza, lo que quita grip, pero favorece a las Yamaha". Biaggi probó este año una Ferrari de Fórmula 1; preguntado ayer, señaló que ve "muy difícil" el pasaje de las dos a las cuatro ruedas. "En las motos me divierto más, porque hay más variables libradas a la capacidad del piloto", le dijo a este diario.

Desde hace varias carreras, Porto corre con una moto que la Yamaha pondrá a disposición de los particulares recién en el 2000. "Para esta carrera no habrá fierros nuevos –anticipó–. ¿Neumáticos? No sé si habrá algo especial, lo importante es hacer buenos tiempos con lo que tenga a mano."

El Mundial llega a Buenos Aires con dos de sus tres títulos resueltos la semana pasada: el español Alex Crivillé se consagró campeón de 500 cm3 en Río de Janeiro, mientras que el italiano Valentino Rossi logró el de 250cm3, torneo en el que Porto marcha sexto con 85 unidades (en 1998, piloteando una Aprilia con asistencia de fábrica, Porto terminó el torneo en 22º lugar). Uno de los atractivos del Grand Prix será la definición de los 125 cm3, entre el español Emilio Alzamora (207 puntos), el italiano Marco Melandri (200 puntos) y el japonés Masao Azuma (190 puntos).

La actividad comienza hoy con las prácticas, a partir de las 9 y hasta las 16.15. Las entradas cuestan entre 30 y 60 pesos, y se venden para los tres días de actividad.

TELAM



Max Biaggi y Sebastián Porto.
Estuvieron bien acompañados.

REUNION DE ALTO VOLTAJE EN EL MONUMENTAL

Otro riojano hasta diciembre

Ramón Díaz se reunió con David Pintado y otros dirigentes por su renovación. Hubo reproches mutuos y ninguna definición.

Por Carlos Stroker

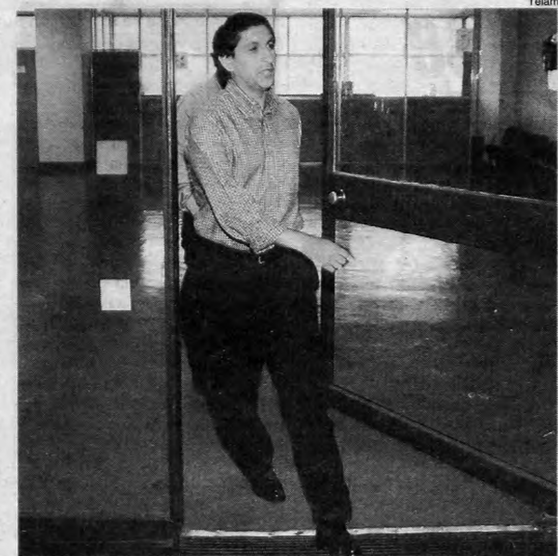
"Está todo bien, muchachos. Hablamos con los dirigentes y seguiremos conversando." Así, el entrenador de River, Ramón Díaz, se dirigió a los periodistas que esperaban una respuesta sobre la dura reunión que mantuvo con la dirigencia del club para tratar su continuidad. Díaz no admitió el fuerte cruce de palabras entre su colaborador Omar Labruna y David Pintado y tampoco se enteró de que, cuando dejó la oficina del presidente, uno de los dirigentes que se encontraba en el despacho dijo: "A River le vendría bien que se vaya". No se refería al trabajo del riojano como entrenador sino a la mala relación que existe entre el cuerpo técnico y los dirigentes. Si no hay arreglo, el sucesor será Américo Gallego.

La reunión de ayer estaba prevista para el miércoles, pero Pintado la pospuso 24 horas. Pese a que todos los medios dijeron que técnico y presidente no se habían visto el miércoles, ese día hubo un breve encuentro. Ramón Díaz recibió un reto de Pintado, porque en una reunión informal con otros dirigentes del club les dijo que iba a firmar un contrato por otros dos años. Cuando le preguntaron sobre esa versión, el director técnico señaló que su intención es irse de River junto a Pintado. Y además agregó que, si a Bianchi le había renovado el contrato hasta el 2001 en Boca, River debía hacer lo mismo. Por eso, el miércoles, Pintado lo retó y le postergó la reunión para el día siguiente. Eso sucedió ayer por la tarde, antes del entrenamiento, en las oficinas del club. Allí estuvieron Pintado, Alfredo Davicce, Mario Israel, Jorge Arias y Ramón Díaz y Omar Labruna.

El encuentro no comenzó de la mejor manera, porque Pintado reiteró el reto del día anterior. Se quejó porque Díaz rompió un compromiso, el de hablar de su continuidad. Hace un mes habían quedado en no hablar con la prensa sobre la renovación hasta diciembre. La charla, que duró casi dos horas, comenzó a subir de tono hasta que uno de los dirigentes pidió tranquilidad.

"No es el momento de decir si voy a ser el técnico el año que viene", comentó Díaz al salir del encuentro. Pintado se fue a otra sala y allí le informó a la comisión directiva sobre la reunión. A los medios, Pintado dijo que a Díaz se le mantendrá el contrato hasta que finalice y que después se sentarán a negociar. Lo que no dijo es que la intención es que el cuerpo técnico no siga el año próximo y que Gallego ocupe su lugar. Díaz sabe que, si logra torcer la voluntad de los dirigentes y continúa dirigiendo a River, deberá sacrificar gran parte de sus ingresos. En 4 años de contrato facturó 7 millones, tiene una prima de un millón anual a lo que hay que sumarle 22.000 de sueldo y premios dobles.

Télam



Ramón Díaz sale de las oficinas de David Pintado.
Hasta diciembre sigue. Después, Dios y Pintado saben.

Para River no habrá mudanza

Por C.S.

El juez Marcelo Vázquez deberá decidir hoy si finalmente habilita la cancha de River, que fue clausurada tras el encuentro que jugó ante Boca por no tener grifos suficientes para controlar incendios en las populares. Más allá de lo que decida la Justicia contravencional, los dirigentes millonarios anunciaron que River jugará "sí o sí" en su estadio debido a que hicieron las reformas necesarias para poder jugar en el Monumental.

La clausura se dio tras el clásico, debido a que en la popular visitante los hinchas de Boca quemaron papeles y el agua no llegaba a esa altura. En la reunión de comisión directiva se votó la presentación del equipo en su estadio, aunque la Justicia, hoy, ordene cambiar de escenario. La seguridad que parecen demostrar los dirigentes de River habrá que probarla en los hechos. Por las dudas, algunos ya llamaron a Huracán para preguntar el precio del alquiler del Tomás A. Ducó.

CENTRAL Y BOCA CON EQUIPOS CASI CONFIRMADOS

Todo previsto, menos el resultado

Por F.M.

El clima previo al partido entre Boca y Central, que se jugará mañana a las 20.10 en Rosario, no esconde demasiados misterios. Carlos Bianchi ya tiene el equipo con los juveniles Sebastián Battaglia por Chicho Serna y Emanuel Ruiz por el mellizo Guillermo, y el "Patón" Bauza confirmó la presencia del volante central Javier Cappelletti. Ya se llevan recaudados más de 100.000 dólares, en el segundo día de ventas de entradas, para lo que será un partido importante, más teniendo en cuenta que Boca se juega sus chances para seguir peleando el torneo Apertura y los rosarinos la posibilidad de sumar pensando en su objetivo: acumular puntos para obtener la clasificación para la Copa Libertadores del 2000.

En este contexto en el que todo, menos el resultado, está dicho, el plantel de Boca se entrenó ayer en La Bombonera. El técnico dispuso trabajos de definición en superioridad numérica: dos delanteros frente a un solo central; surtidos de los centros que tanto de por izquierda como por derecha mandaban Hugo Ibarra, Rodolfo Arruabarrena, Walter Samuel y Aníbal Matellán, entre otros. Durante el ejercicio, Ruiz, quien tendrá un nueva oportunidad entre los titulares, se destacó entre los atacantes marcando tres goles. Los defensores Cristian Traverso, Jorge Bermúdez y Fabricio Coloccini, fueron los encargados de las marcas.

"Ya estamos preparados para superar el traspié del superclásico", señaló ayer el volante Gustavo Barros Schelotto, quien realizó trabajos diferenciados. Por su parte Battaglia, con apenas seis partidos en primera división, afirmó: "Serna es un jugador importante, que representa mucho para la gente, y haré lo posible para que no se sienta su ausencia. Sé que tengo que meter bastante en el medio porque pensamos en traernos los tres puntos". En tanto que Arruabarrena señaló sobre el encuentro: "Es clave para achicar diferencias. Será fundamental controlar a rivales que manejan bien la pelota y que son rápidos adelante".

LA JUSTICIA CLAUSURO LA CLAUSURA

Racing es de Avellaneda

Por A.D.B.

El juez a cargo del Tribunal Correccional número tres de Lomas de Zamora, Raúl Calvente, envió ayer un escrito a la AFA indicando que ese organismo deberá abstenerse de ejecutar la medida dispuesta por el Instituto Bonaerense del Deporte de clausurar la cancha de Racing.

Ante la presentación realizada ayer por Racing demandando la inconstitucionalidad y nulidad de la medida, el juez lomense intimó a la AFA para que no clausurara el estadio hasta tanto no exista una sentencia firme al respecto. El escrito, según indicaron fuentes judiciales, lleva la firma del magistrado y de la secretaria del juzgado, Andrea Calaza. El Instituto Bonaerense suspendió el lunes pasado el estadio Juan Domingo Perón por una fecha, como consecuencia de los incidentes que se produjeron en el encuentro ante Independiente, y dispuso que la entidad de Avellaneda haga de local en Mar del Plata frente a Argentinos. Por su parte, la Cámara de Apelaciones y Garantías en lo Penal de Lomas de Zamora no se pronunció ayer sobre la excarcelación de los ex dirigentes de Racing, Daniel Lalín y Juan De Stéfano, pese a que se esperaba un fallo sobre la situación de ambos.

El adelanto en Avellaneda

Luego del paréntesis de dos semanas por las elecciones presidenciales, y con la mira puesta en el partido del próximo martes ante el Flamengo de Brasil por los cuartos de final de la Copa Mercosur, Independiente recibirá hoy a Chacarita, en el inicio de la decimosegunda fecha del torneo Apertura de fútbol. Sin embargo, cuando se especulaba que el equipo de Avellaneda presente mayoría de suplentes, el técnico Enzo Trossero decidió jugar con todos los titulares. Por su parte, Chacarita intentará continuar con su racha positiva que incluye tres triunfos consecutivos. En el conjunto de San Martín ingresarán García, Pagés y Cordon, por Furios, Lima y Mignini, respectivamente.

INDEN'TE	CHACARITA
Pontiroli	Vivaldo
Ramírez	García
Pena	D. Capria
Milito	Schiavi
Díaz	Pagés
Saralegui	Cordon
Cascini	Boujón
Cambiasso	Rosada
Garnero	R. Capria
Marioni	Müller
Calderón	Prado
DT: Trossero.	**DT:** Rivoira.

Cancha: Independiente.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 21.10.
TV: TyC Max.

PREMIO REY DE ESPAÑA

Con bombos y platillos

Télam



Sergio Omar Quinteros, fotógrafo de la agencia de noticias Télam, obtuvo el Premio de Fotografía Periodística Rey de España. Quinteros ganó con la foto en la que muestra al ex presidente Racing, Daniel Lalín, cuando es golpeado por un redoblante mientras intentaba dar explicaciones ante los hinchas indignados a causa del cierre del club. Quinteros tiene 37 años, fue combatiente de Malvinas y está en la agencia oficial desde 1978 donde ingresó como cadete. El fotógrafo recibirá el premio de manos del rey Juan Carlos, el año próximo, en la ceremonia del Palacio de Oriente.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-Q-Q-V) Matutina

1	8747	8	4871	15	2992
2	1415	9	7213	16	4590
3	8385	10	8197	17	6775
4	8761	11	7093	18	4835
5	7731	12	4830	19	9160
6	6557	13	9939	20	6753
7	2561	14	7261		

Quiniela Nacional (K-L-R-V) Vespertina

1	8646	8	4680	15	3770
2	4733	9	0197	16	2327
3	5248	10	1605	17	7827
4	8531	11	1542	18	1035
5	9108	12	5022	19	8991
6	6643	13	4733	20	8278
7	8633	14	6488		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1275	8	8763	15	7063
2	5401	9	5679	16	7108
3	3785	10	8943	17	1527
4	9348	11	6716	18	4649
5	1357	12	7938	19	6866
6	7926	13	6405	20	6210
7	5213	14	5778		

Quiniela Nacional (B-G-M-P) Nocturna

1	2512	8	4644	15	6276
2	5027	9	4669	16	0189
3	4173	10	9220	17	1992
4	4941	11	7590	18	8625
5	5901	12	3578	19	7909
6	0450	13	9786	20	9270
7	3011	14	6293		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4469	8	3696	15	2180
2	9013	9	8081	16	1839
3	2201	10	7190	17	9482
4	7796	11	8581	18	4928
5	5708	12	5028	19	7435
6	6808	13	7243	20	9063
7	4764	14	6374		


"Inferno" representa a San Juan.


"Cuerpos A-banderados", de Buenos Aires.


"Maravilla estar", la obra de Formosa.

El teatro ya se mudó a Córdoba

Veinticuatro elencos de casi todo el país participan desde hoy, y por nueve días, de la Fiesta Nacional de Teatro.

Por Hilda Cabrera

Romper el aislamiento en que se encuentra la mayoría de los elencos del país es uno de los propósitos de la Fiesta Nacional de Teatro que se realiza anualmente en diferentes ciudades. Este año la anfitriona es la ciudad de Córdoba, donde a partir de hoy, y por el término de nueve días, veinticuatro grupos independientes (seleccionados en sus respectivas regiones) mostrarán sus trabajos en una fecha fija, de acuerdo con un calendario ya diagramado. Organizado por el Instituto Nacional del Teatro –cuyo consejo de dirección preside hasta el 10 de diciembre el actor Lito Cruz–, la Fiesta recibe en esta edición el aporte de la Agencia Córdoba Cultura. Como en los encuentros anteriores (los últimos se realizaron en las ciudades de Mendoza, Tucumán, Santa Rosa, Paraná, Catamarca y Rosario), se reserva un espacio para debates y talleres.

La programación contempla la exhibición de obras agrupadas por regiones. En representación del noroeste se verán *Pasión y furia de un Cristo tucumano* (por el Grupo La Vorágine, de Tucumán), *Ricardo III*, de William Shakespeare, según una puesta de Rafael Nofal (Elenco del Teatro de la Universidad Nacional de Santiago del Estero), *Actores de provincia*, del santafesino Jorge Ricci (por el Grupo Jujeño de Teatro), *Dos viejos pánico*, de Virgilio Piñera (Elenco Teatro Universitario, de Salta), y *Agosto*, de Sergio Martínez (Comedia Municipal de Teatro, de Catamarca).

Las propuestas de la región patagónica incluyen *La luz pendular*, un montaje del Elenco Las Dos Lunas, de Río Negro (dirigida por José Luis Valenzuela), *Pradera en flor*, de Bernardo Cappa, en una puesta de Sandra Monteagudo (Grupo Humo Negro, de Neuquén), *Aura* (Grupo del Tablón), basado en la novela homónima de Carlos Fuentes, y *La historia de la Ana Magnani de la Patagonia y su hija Eva*. Esta última es una versión de Máximo Salas y Renza Silveri inspirada en *Sonata otoñal*, de Ingmar Bergman. El aporte de La Pampa lleva por título *008 se va con la murga*. El autor es María José Campoamor, y presenta el Grupo Uñaiche Auka, dirigido por Luis Maza e Isabel Montesi.



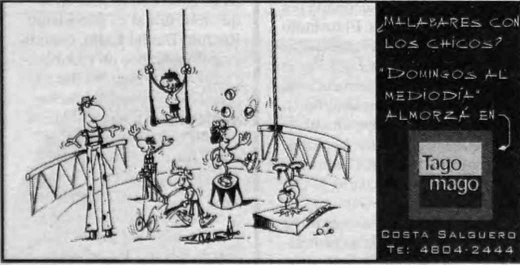
Intención: ***Uno de los propósitos de la Fiesta Nacional de Teatro que se realiza anualmente es romper el aislamiento en que se encuentra la mayoría del país.***

Por la zona Nuevo Cuyo se verá *El coordinador*, de Benjamín Galemiri (Grupo El Enko Cía. de Teatro, de Mendoza), *No hay que llorar*, de Roberto Cossa (Grupo de Teatro Estudio Arte, de San Luis), *La casa*, creación colectiva del elenco Teatro Independiente Amalalú, de La Rioja, e *Inferno* (Elenco Círculo de Tiza Teatro, de San Juan). Los seleccionados de la región del Noreste participan con *Los edipos o ese maldito hedor* (Grupo TEUNam, de Misiones), *Maravilla estar*, de Santiago García (Utopía 2000, de Formosa), *Una carretilla de música*, de Vicente Zito Lema (Grupo de Teatro Raíces, de Corrientes) y *El beso*, versión libre de Emilse Isnardo de *El beso de la mujer araña*, novela de Manuel Puig (Actores Unidos, de Chaco). Las provincias del Centro y Litoral participan con *Eclipse*, de Beatriz Mosquera (Grupo El Taller Teatro Experimental, de Córdoba), *El Nitrógeno*, de Renée de Obaldía (por los entrerrianos del Grupo Juanele, dirigido por Rubén Glavenzani), y *Sonata de los fantasmas*, de August Strindberg (Grupo Experimental Rosario Imagina, de Santa Fe).


Santiago del Estero aporta un "Ricardo III".

"Nocturno hindú", va por Capital Federal.

Cuerpos A-banderados, con dramaturgia y dirección de Beatriz Catani (provincia de Buenos Aires), es uno de los aportes de la región Centro, que completa *Nocturno hindú*, la puesta de Gabriela Izcovich (también intérprete) que representa a la ciudad de Buenos Aires. En cuanto a talleres y conferencias, se ha confirmado la realización de un seminario sobre puesta en escena a cargo del director Augusto Fernandes.



PARA JORGE

"Hoy la

Por Cecilia Bembibre

En dos años de ausencia televisiva, Jorge Rial desanduvo el camino de la euforia con el que convirtió a su programa de las medianoches ("El paparazzi") en un todo-por-el-rating. Hoy, convencido de que las cabriolas de su invitada estrella de entonces, Silvia Süller, le ganaron enemistades varias y una pérdida de perfil, ejercita la autocrítica. Por eso asegura que está dispuesto a recuperar su rol de periodista, luego de haber sido un ave más en el nutrido rubro de los especialistas en chimentos. "Paf", el ciclo que estrena el lunes a las 17 por América, será el espacio donde Rial pondrá en práctica sus habilidades para el magazine. Con Dalmiro Sáenz como columnista y los hermanos Slavich ("El garante") escribiendo los guiones de la ficción dentro del programa intentará levantar el rating del canal, en un horario caído en el que acaba de precederlo –sin ningún éxito– Flavia Palmiero. El cambio de formato no atenuó, sin embargo, la mirada crítica de Rial hacia la relación entre televisión, política y farándula. Hace unos años afirmó que, en tiempos menemistas, "la farándula es todo". Hoy, en vistas del resultado electoral, decreta la decadencia del chimento: "El auge de los chimentos en este país tuvo que ver con el menemismo. Ahora, que hay un cambio, tenemos que rever el acento que pusimos en la frivolidad". En su visión, habrá una televisión posmenemista, con más contenidos y menos acento en la forma, en la edición acelerada, en la velocidad.

–¿Qué género televisivo ve compatible con el cambio de gobierno?

–Definitivamente el humor. Ya no importa tanto si le das a la gente una primicia o no, o qué tipo de información uno maneja. La mano viene muy dura, por lo que la gente agradece a quien le hace pasar un rato agradable, ante todo.

–¿El nombre del programa, "Paf", tiene que ver con el impacto de los chimentos?

–No, porque no va a haber chimentos. En un principio el ciclo se iba a llamar "Preparen, apunten, fuego", pero justo en la semana en la que se estaba decidiendo sucedió lo de Ramallo. Estamos todos muy cansados de la violencia y no quiero transmitir más desde la tele, porque no vuelvo a la tele para castigar a nadie ni a tomarme revancha. Estos dos años me sirvieron justamente para aplacar ciertos ánimos belicosos.

–¿Por qué decidió cambiar el perfil y no hacer un programa de chimentos?

–No tenía ganas; no porque piense que sea un género agotado, pero los chimentos en este país tuvieron que ver con el menemismo. Quiero recuperar el rol periodístico.

–¿Cuáles son los motivos de su regreso a la televisión, después de dos años?

–Primero, fue una sorpresa que me convocaran, pero creo que tuvo que ver con que estoy pasando un excelente momento en radio, con que soy "polémico" y con el impacto que tuvo el programa de Moria que coordiné hace poco. Fue muy fuerte. De todas maneras, la televisión era un lugar con el que ya no contaba. En parte por la multiplicación de programas de chimentos, pe-

RIAL SE VIENE UNA TELEVISION POSMENEMISTA

gente no quiere farándula"

El ex conductor de "El paparazzi", que hizo varios aportes a la telebasura, se dedicará al periodismo en el programa "Paf", que inicia el lunes. El auge de los chimentos, asegura, fue un subproducto del menemismo.

Sandra Cartasso

Jorge Rial junto al columnista principal de su programa, el eterno Dalmiro Sáenz.
"Se está acabando la fiesta menemista y con ella la frivolidad que dominó al país", sostiene.

ro también porque en mi última etapa cometí algún error, y me lo hicieron pagar. Al revisar mi último trabajo en televisión encontré cosas graves. Quiero decir que hice mi autocrítica

–¿Cuáles fueron las peores cosas que se encontró?

–Creo que la presencia constante de Silvia Süller en "El Paparazzi". Los medios no me perdonaron eso. Sin embargo, después durante dos años vi cómo Silvia Süller se convertía en icono de varios programas de televisión. Al mirarlo desde la distancia, creo que tendría que haberlo hecho con menos intensidad, me dejé llevar porque el rating andaba bien...

–El programa de "Moria de noche" en el que participó disparó una discusión sobre los límites del espectáculo televisivo. ¿Cuál es su evaluación de este tema?

–Moria fue muy generosa conmigo, y para mí trabajar con ella fue todo beneficio. Elegí participar, sabía dónde me metía y en ese momento no tenía nada que perder. Volvería a hacerlo.

–¿Cómo explica la proliferación de los programas de chimentos en televisión?

–Está claro que sucede porque es un año electoral, acaso la intención haya sido distraer la atención. Pero la gente cuando vota, vota en serio. Se está acabando la fiesta menemista –de la que fui testigo presencial– y con ella la frivolidad que dominó al país. Y a pesar de esto, no critico a los chimentos porque nos dieron de comer a todos, y sería muy desagradecido si lo hiciera.

> **Definición:** *"El auge de los chimentos tuvo que ver con el menemismo: si hay un cambio en el país, tenemos que rever el acento en la frivolidad".*

–¿Qué cambios observa en la pantalla, durante su ausencia?

–Muy pocos: el principal problema es que está estancada: las grandes figuras no se renovaron. Tinelli, uno de los más exitosos, volvió a las fuentes y está haciendo una televisión más artesanal, sin artificios. Creo que se va a terminar la tendencia a las notas tipo clip, muy editadas, muy cortitas.

–Trabajar simultáneamente en Radio Diez y en la revista "Veintidós", ¿es contradictorio o para usted es normal?

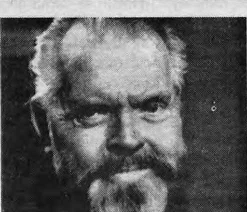
–Hay dos tipos que me dieron un lugar muy importante, y aparentemente están en arcos opuestos: Jorge Lanata y Daniel Hadad. Los dos me lo dieron sin preguntarme cómo pensaba. Yo respeto mis ideas y respeto la de ellos. La gente sabe que mi discurso es el mismo en Radio Diez y en *Veintidós*; lo que pasa es que suena de una manera distinta en cada lado.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



FERIADOS EN FAMILIA
De Jodie Foster.
A las 22 por Space.

La actriz de *El silencio de los inocentes* y *Nell*, situada esta vez detrás de las cámaras, filmó una notable comedia dramática, que intenta responder a la pregunta: ¿qué pasa cuando una familia separada por los años se reúne el fin de semana del día de acción de gracias (o de navidad o año nuevo, para adaptar la situación a estas tierras)? Como es obvio, en esa especie de convivencia forzada pueden pasar las cosas más atroces y hermosas, a veces mezcladas. Una pintura sobre la institución de la familia, llena de detalles y actuaciones de excepción.



THE BATTLE OVER CITIZEN KANE
A las 23,
Por Film&Arts.

¿Que la película puede ser considerada por el público especializado y la crítica la mejor de todas? La respuesta a esta pregunta de concurso ha sido hasta aquí unánime: *El ciudadano*, de Orson Welles. Pocos saben, sin embargo, que el film estuvo a punto de no estrenarse, luego de que William Randolph Hearst, el personaje que lo inspiró, leyera el guión. Este documental cuenta esa historia detrás de la historia: los tejes y manejes del poderoso propietario del emporio periodístico dentro de Hollywood, para evitar que el largometraje saliera a la luz.



NADJA
De Michael Almereyda
A las 14 por Movie City.

Nadja (Elina Lowensohn, que impacta) es una hermosa vampira trip hop existencialista, suelta por Nueva York de fin de siglo. Nadja revive cuando encuentra un cuello del que beber pero su vitalidad se congela cuando su sangre le dice que su padre, de apellido Drácula (Peter Fonda) ha muerto. Del otro lado de la ciudad y del día, Jim se entera de que su tío, Van Helsing, está preso por haber asesinado a un a un hombre clavándole una estaca en el corazón. Un film irónico y seductor, acaso el primero de vampiros posmodernos.



TIEMPO LIMITE
De John Badham.
A las 20 por The Film Zone.

Después de asistir al funeral de su ex esposa, Watson (Johnny Deep) y su hija Lynn de seis años, regresan a su casa en el tren de Los Angeles. Lynn es raptada por un grupo de falsos policías que la utilizan para chantajear a Watson: si la quiere recuperar con vida debe matar a la gobernadora de California. La señora es una liberal que asumió el cargo prometiendo cosas que nunca cumplió. Y los señores que pagaron su campaña creen que ya se acabó su tiempo. El thriller dura los 90 minutos de los que dispone el protagonista para salvar a su hija.

TV

8.00
7-MAURO VIALE A LAS OCHO.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
2-MOVETE.
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LOCO POR TI.
12.00
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-TARDE DE CINE: "Un tipo de sangre".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-LUCECITA MIA.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA.
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-ISABELLA.
17.00
2-QUE SE YO.
7-FUNNY TV.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSON.

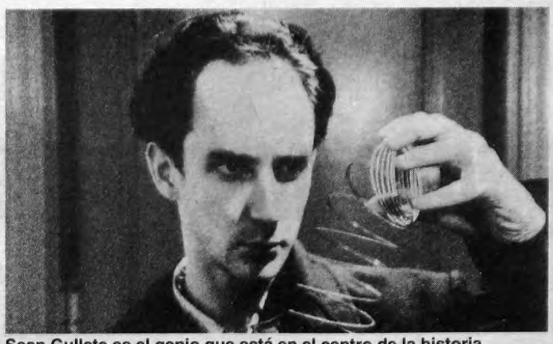


"Los Simpson". A las 17 por Telefé.

13-XENA.
17.30
7-AMAR PARECE TAN FACIL
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-SABRINA.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS 19 HS.
7-REINA 2001.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
7-ESTUDIO MUSICAL 1.
9-INFIERNO EN EL PARAISO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-MIRTHA DE NOCHE.
7-NO SALGAS ESTA NOCHE.
9-GASALLA.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
2-YO AMO A LA TV.
7-MOTORES EN MARCHA
9-TOTALMENTE.
11-CINE FANTASTICO: "El vengador anónimo IV".
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
24.00
2-FUEGO CRUZADO.
7-ATC NOTICIAS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

Un film afiebrado, como el cerebro de un genio

Darren Aronofsky, el niño mimado del cine independiente de fin de siglo, concreta en "Pi" un "tour de force", al contar la historia de un matemático en busca de un patrón de las fluctuaciones de la Bolsa.



Sean Gullete es el genio que está en el centro de la historia.
"Quise hacer un film sobre la matemática y los judíos", dijo el director.



PI — 7 PUNTOS

Estados Unidos, 1998.
Dirección: Darren Aronofsky.
Guión: D. Aronofsky, Sean Gullette y Eric Watson.
Fotografía: Matthew Libatique.
Música: Clint Mansell.
Montaje: Oren Sarch.
Intérpretes: Sean Gullette, Mark Margolis, Ben Shenkman, Pamela Hart y Stephen Pearlman.
Estreno de ayer en los cines Hotys Abasto y Unicenter.

Por Horacio Bernades

"Las matemáticas son el lenguaje de la naturaleza", razona o delira Max Cohen, joven genio de las matemáticas. "Todo puede ser representado por números, todo en el universo se rige por los mismos patrones. Sólo se trata de descubrir cuál es ese patrón." Persiguiendo esa quimera, buscando el orden secreto del universo, el genio perderá la cabeza. Meter al espectador dentro de ese cerebro, hacerlo partícipe de los cálculos, anotaciones y obsesiones del matemático, es la quimera a la que apunta el joven Darren Aronofsky (28 años en el momento de empezar el rodaje). Esa quimera se llama *Pi*. Filmada entre amigos a lo largo de dos años y por apenas una bicoca, fotografiada en un blanco y negro que parece de Super 8, esta ópera prima suena como el sueño perfecto del joven cineasta independiente. Y del cineasta-matemático: ganadora del premio a la Mejor Dirección en el Festival de Sundance, los beneficios obtenidos multiplicaron varias veces su ínfimo costo (60.000 dólares). Aronofsky se convirtió al mismo tiempo en cineasta de culto y en una muy buena inversión. Por estos días estrena en EE.UU. su segunda película, realizada en condiciones más profesionales y con actores conocidos.

Habitante de esa capital de la obsesión y la paranoia que es Nueva York, Max Cohen vive encerrado en un segundo círculo, el de su sórdido departamentito. Allí intenta extirpar a una computadora los misterios de la creación. Sus vecinos no tienen nombre; la compu, sí. Se llama Euclides y es un modelo jurásico, se diría que salido de *Flash Gordon* o algún otro viejo serial. Pálido, con el pelo revuelto y como aspirado hacia arriba, Cohen parece, a su vez, salido de un film expresionista alemán, de *La novia de Frankenstein* o de *Eraserhead*. Desde su reducto, el afiebrado muchacho ansía develar los patrones que rigen el orden universal, el verdadero sentido del número Pi. En su versión práctica, intentará develar cuál es el orden detrás del aparente caos del Mercado de Valores de la Bolsa de Nueva York. La variante mística lo lleva a querer desentrañar el Caos con mayúscula. Pronto comenzará a alucinar cerebros vivos en el subterráneo y será perseguido por dos grupos simétricos de conspiradores, los financistas y los cabalistas. O *creerá* serlo: si todo ocurre afuera o adentro de la cabeza del protagonista es una pregunta que hábilmente, Aronofsky se ocupa de no responder.

Hijo de la MTV, Aronofsky cuenta su historia bombeando imágenes a 24.000 cuadros por segundo e impulsado por el tecno que aportan el músico Clint Mansell y otros gurúes del rubro. Aunque no le deje al espectador ni un mísero resquicio para poner a prueba la lógica del relato, esa rítmica frenética pinta a la perfección el sobreexcitado paisaje cerebral del protagonista, y a la vez le marca un pulso a la película. Cohen no para de tomar pastillas, se inyecta quién-sabe-qué para calmar la ansiedad y escribe un diario vertiginoso, que el sonido off escupe a mil por hora. Vertiginosas son, también, las múltiples referencias que se apilan en el curso del relato, a toda velocidad. Enciclopédico y acumulativo, *Pi* incursiona en los temas más diversos, desde la alta matemática a la mitología griega, desde la *kaballah* judía a la teoría del caos, desde la hermética a la cibernética, desde Arquímedes y Pitágoras al ocultismo y la numerología. Por momentos, da la sensación de que la de Aronofsky es, más que una película, un *site*, y la cantidad de links que ofrece puede llegar a generar sobrecarga. O tal vez se trate sólo de espejismos, *macguffins*, excusas para disparar la trama. Sea como fuere, la mecánica de thriller funciona, y *Pi* logra taladrar el cerebro del espectador con un montón de preguntas, sospechas, cálculos y persecutas. De tanto citar y fagocitar referencias, al final termina parafraseando el clímax de *Tiempo de revancha*, un film que difícilmente Aronofsky haya visto. Misterios de una ciencia oculta llamada cine.



La leyenda dice que el film costó apenas 60 mil dólares.
Su estética es extraña, modernísima y a la vez algo retro.

"ALERTA EN LO PROFUNDO", DE RENNY HARLIN

La culpa debe ser de "Tiburón"

ALERTA EN LO PROFUNDO — 5 PUNTOS

(*Deep Blue Sea*) Estados Unidos, 1999
Dirección: Renny Harlin.
Guión: Duncan Kennedy, Wayne Powers y Donna Powers.
Fotografía: Stephen F. Windon.
Edición: Frank J. Urioste, Derek G. Brechin y Dallas S. Puett.
Música: Trevor Rabin.
Intérpretes: Samuel L. Jackson, Saffron Burrows, Thomas Jane, Stellan Skarsgard, LL Cool J., Michael Rapaport, Jacqueline McKenzie.
Estreno de ayer en los cines Gaumont, Ocean, Santa Fe 1, Alto Palermo, Cinemark, Village, Belgrano Multiplex, General Paz, Solar de la Abadía y otros.

Por Martín Pérez

Un tiburón en un pasillo. Un cocinero en un horno. Un horno siendo activado por un tiburón. Está claro que, con tal de generar miedo entre su audiencia, el director Renny Harlin es capaz de cualquier cosa. Y si esas cosas están relacionadas con los tiburones, tanto mejor. No por nada su film *Alerta en lo profundo* comienza con un descarado homenaje a *Tiburón* de Spielberg, ese film con el que los espectadores ávidos por algún susto en la oscuridad de una sala de cine se acostumbraron al sencillo ejercicio de levantar sus piernas cada vez que una cámara subjetiva mostraba las piernas de los actores en pantalla desde debajo del agua.

Con la clara idea de llevar aquel susto iniciático de Spielberg un poco más lejos, Harlin le suma a su propio *Tiburón* todas las referencias cinéfilas y aterradoras posibles. En un cóctel que incluye *Alien* y *Parque Jurásico* entre sus ingredientes, *Alerta en lo profundo* cuenta la historia de Acuática, un laboratorio flotante perdido en el medio del mar ("Es como Alcatraz", dice alguien al verlo desde el aire), en el cual un equipo de científicos experimenta con tiburones, buscando encontrar en ellos la cura al Mal de Alzeheimer.

Claro que, como siempre sucede (y en este caso sucede desde el mismísimo comienzo del film), algo va mal en el experimento, y los inversores están decididos a dejar de invertir en él. Convocada a tierra para escuchar la mala noticia, la doctora McAlester (interpretada por la atractiva Saffron Burrows) consigue un fin de semana de gracia, en el que llevará al gran inversor en persona –interpretado por Samuel L. Jackson– hasta Acuática, para mostrarle los logros de su equipo. Un equipo que, más allá de los humanos, incluye tres tiburones un tanto díscolos.

Tormenta mediante (*Alerta en lo profundo* no se priva de ningún cliché del género), doctora, inversor, asistentes y hasta el cocinero y su loro quedarán atrapados en los niveles inferiores de Acuática, a merced de los elementos y –especialmente– los tiburones, que merecen una oración aparte. Tratados genéticamente en la ficción, y con computadoras en la post-producción, los tiburones de Harlin son sádicos, bizarros y gore, capaces de destrozar una persona como un perro enojado destrozaría una muñeca de trapo. Un mordisco, y dos o tres veloces cabezazos, y el desafortunado atrapado entre sus mandíbulas pasó a mejor vida. Lo hacen todo el tiempo, con lo que el procedimiento termina siendo algo ridículo, tanto como un film que –detrás de la acción, las frases inteligentes y un par de revelaciones seudocientíficas– tiene muy poco para ofrecer.

Apenas un par de frases cínicas y creyentes a cargo de LL Cool J. (mucho mejor en su papel de cocinero religioso que haciendo de guardia nocturno con veleidades de escritor en *Halloween 2.0*) y todo tipo de explosiones. Ah, sí: y también un strip-tease de la bella y tan brillosa Burrows frentea uno de los escualos, a la manera de Sigourney Weaver en el final del primer Alien. Con lo que queda demostrado que Harlin no se olvida de sus maestros.

"HUMOR" ANUNCIO EL FIN DE SUS EDICIONES, TRAS UNA GRAVE CRISIS

La revista de la que todos hablaban

En los tempranos 80, su resistencia a la dictadura la convirtió en un antecedente del nuevo periodismo argentino. Los trabajadores y la empresa afirman que intereses políticos precipitaron la quiebra.

Por Esteban Pintos

El cierre definitivo de la revista *Humor* marca el final de una etapa de 21 años para uno de los medios más importantes del periodismo satíricopolítico de la Argentina. El número 566, con fecha del 18 de octubre y una ilustración de Eduardo Duhalde y Carlos Ruckauf en tapa –todavía ubicable en algunos kioscos de Buenos Aires y el interior del país–, es el último de una publicación que nació como tal el 6 de junio de 1978 y que llegó a vender, en su pico de masividad durante los meses finales de la dictadura militar, unos 330.000 ejemplares. Como contraste, en este último año no superaba las 9.000 unidades. Aun así, *Humor* merece un lugar en la historia del periodismo argentino. Su estilo zumbón y nunca complaciente con el poder se convirtió en marca registrada a lo largo de estas últimas dos décadas, además de haber sido lugar de expresión para toda una generación de periodistas y dibujantes que continúan desarrollando su actividad en otros medios. Nombres como Tomás Sanz, Alejandro Dolina, Walter Closs, Héctor Ruiz Núñez, José Pablo Feinmann, Aquiles Fabregat, Gloria Guerrero, Héctor Grondona White, Eduardo Maicas, Roberto Fontanarrosa, Sanyú, Crist y otros tantos que pasaron por su redacción, marcaron una época. Ahora, llegó el final.

En diálogo con **Página/12**, el titular de Ediciones de la Urraca, Andrés Cascioli, afirmó que el problema final fue que "la Dirección General Impositiva (DGI) no se autoexcluyó y decretó el cierre de la revista respondiendo a las maniobras del gobierno de Carlos Menem y sus respectivos ataques contra la prensa". Para el director y propietario de la empresa,

> **Perfil:** ***Nació el 6 de junio de 1978 y llegó a vender durante los meses finales de la dictadura 330.000 ejemplares. Este año, no superaba los 9000.***

"la DGI debería haber ayudado en el proceso de pago de la deuda y no haber determinado la quiebra".

Según sendos comunicados emitidos por Ediciones de la Urraca S.A., (firmado por su histórico titular Andrés Cascioli), y por los trabajadores y colaboradores de la empresa, la razón del forzado final de *Humor* –y de *SexHumor*, también– es claramente política, más allá de la situación económica. "La Dirección General Impositiva, principal acreedora en el proceso concursal, haciendo gala de la ya consabida voracidad fiscal, se erigió en el único y verdadero obstáculo para obtener la homologación del acuerdo", dice en uno de los párrafos, aludiendo a la negativa del organismo fiscal a sumarse al acuerdo con los principales acreedores de la editorial. El texto firmado por el personal agrega que "hemos sido víctimas de una arbitraria e inconsulta decisión política tomada por la Dirección General Impositiva (DGI), que de manera intempestiva y obedeciendo órdenes claramente dictadas desde altas esferas del gobierno que se despide del poder, ha votado por la quiebra de la empresa en la reunión de convocatoria de acreedores, precisamente –y ¿casualmente?–, una semana antes de las elecciones generales".

"La conclusión, pensamos los que hemos trabajado durante un buen tiempo en *Humor*, es que una vez más se calla una boca del periodismo independiente", dijo a **Página/12** Daniel Enzetti, secretario de redacción de la revista al momento de su cierre. "Más allá de la realidad que atraviesa la revista, siempre fue un medio muy respetado y con una actitud de independencia periodística y enfrentamiento con el poder que, evidentemente, molestaba en algunos ámbitos del gobierno", agregó. En total, entre personal estable, cuerpo de redactores, colaboradores, dibujantes y departamento de arte, unas 50 personas se ven afectadas por el cierre de las dos revistas. Aun así, a través de otro emprendimiento de Cascioli –la editorial *Buena Letra*–, varios de ellos podrán desarrollar su actividad profesional en otras publicaciones, algunas de ellas en período de pre-producción. Según pudo averiguar este diario, además, está en preparación una jornada-muestra en homenaje a la historia de la revista, organizada por los trabajadores de la empresa, para la cual se piensa invitar a todos los que alguna vez aportaron su trabajo en estos 21 años. La situación de *Humor* era precaria desde hacía más de un año, cuandola editorial se presentó en concurso de acreedores a partir de un pasivo que, según informó la central de riesgo crediticio del Banco Central, superaba los 700.000 dólares. Según otras fuentes, la deuda de con el fisco llegaba a los 3 millones. Desde ese momento y hasta este mes se había trabajado en un acuerdo con los acreedores para empezar a pagar el total de la deuda, en cuotas con gracia de un año. Hasta que la DGI dijo no.



El triste último número de "Humor" todavía está en los kioscos.

En sus mejores épocas, llegó a vender más de 300 mil ejemplares.

"ASTERIX" CUMPLE HOY SUS PRIMEROS CUARENTA AÑOS

El comic que derrotó a los romanos

Por Raúl García

En el verano parisino de 1959 un dibujante y un guionista discuten ocurrencias sobre una historieta que es necesario crear para el primer número de la revista *Pilote*, destinada a adolescentes. René Goscinny –el guionista– propone trabajar sobre una época histórica importante, Albert Uderzo –el dibujante– le sugiere el hombre del Paleolítico. Ninguno de los dos está conforme con ello, y deciden trabajar sobre la época de los Galos. ¡Un comic sobre los galos! En verdad, decidieron desarrollar una retrospectiva humorística sobre un momento importante en la historia de los franceses. Así nacía uno de los personajes de comic más famosos del mundo, que iba a constituirse en héroe favorito tanto de niños como de adultos, Asterix, el irreductible Galo. El 29 de octubre del mismo año apareció la revista, y de ese modo el público comenzaba a conocer al célebre guerrero galo, que llegó a la Argentina recién en 1973.

La combinación del arte gráfico de Uderzo con el humor de Goscinny tuvo un éxito inmediato. Dos años después de creada la historieta se publicó un primer álbum, *Asterix le Gaulois*, con una tirada de 6 mil ejemplares. El segundo, *La serpe d'or* alcanzó una tirada de 20 mil, y el tercero, *Asterix et les Goths*, 40 mil. Con cada edición la cantidad de copias continuó ascendiendo vertiginosamente, de modo tal que *La galera de Obelix*, trigésimo cuarto álbum que salió a la venta en 1996, alcanzó una tirada de 8 millones de ejemplares solamente en Europa (de los cuales 2,8 millones corresponden a Francia). Desde el momento de su nacimiento hasta la actualidad se calculan en total unos 250 millones de álbumes vendidos en los 40 idiomas a los que ha sido traducido.

La historia se desarrolla en la Galia (Francia antigua) en el año 50 antes de Cristo. El ejército romano –respondiendo a las órdenes del César– invadió Galia consiguiendo que el jefe galo Vecingétorix se rindiera. La historieta de Goscinny y Uderzo intenta revertir esa derrota. Para ello inventan una mítica aldea que no ha sido sometida al poder de los romanos. Los personajes que viven allí presentan una característica en común: sus nombres terminan en "ix" aludiendo así al derrotado jefe galo: Asterix (asterisco), Obelix (obelisco), Panoramix (panorama), etc. Por su parte, el nombre de los enemigos romanos siempre termina en "us" (Caius, Tullius, Marcus, etc.) y sus territorios en "rum" (Babaourum, Petitbonum, etcétera).

Los galos cuentan con una sabiduría muy particular: Panoramix, el druida erudito de la aldea, prepara

> **Exito:** ***Las estadísticas indican un negocio pingüe: unos 250 millones de álbumes vendidos en los 40 idiomas a los que ha sido traducido.***

una poción mágica que otorga a quien la bebe poderes sobrehumanos. Allí reside el secreto de la potencia que ellos poseen. Asterix es el héroe de los guerreros galos. Muy inteligente, tiene unos mostachos grandes y un simpático casco alado, y su única desventaja es su escasa altura y su débil físico, a pesar de lo cual es quien siempre se encarga de las misiones más difíciles y arriesgadas. Su compañero inseparable, Obelix, en contrapartida es alto, panzón, con aspecto de bueno, muy amigo de las comilonas, pendenciero y sobre todo goloso.

Asterix no sólo fue llevado a la televisión, sino que también dio lugar a varios films. La primera película de dibujos animados se estrenó en el año 1967. Este año se estrenó en Francia un nuevo film, titulado *Asterix y Obelix contra César*, que en los próximos meses se verá en los cines argentinos. Dirigida por Claude Zidi y producida por Claude Berri, fue rodada en territorios alemanes y franceses. Los galos son interpretados por Gérard Depardieu como Obelix, Asterix es encarnado por Christian Clavier, mientras que Claude Pléplu hace las veces del druida Panoramix. Por el lado de los romanos Gottfried John es César, mientras que Roberto Benigni interpreta al perverso Detritus. Aunque tal vez el atractivo principal de la película sea el papel de Fálbala –Laetitia Casta– la hermosa mujer gala de quien Obélix se enamora hasta el punto de perder la cabeza. El guión estuvo a cargo de un discípulo de Goscinny –Gérard Lauzier–, quien también trabajaba en la revista *Pilote*.

René Goscinny falleció en 1977, con una envidiable cantidad de álbumes publicados: 25. Albert Uderzo decidió continuar solo con la empresa y fundó su propia casa editorial con la cual editó varios álbumes. Todo parece indicar que Asterix tiene todavía una larga vida por delante.

cines

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 19.20 y 23 hs.

ALERTA EN LO PROFUNDO
Dir.: Renny Harlin. P/13.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

ANDA, CORRE, VUELA
(Perú). Dir.: Augusto Tamayo.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 y 17.50 hs.

DIABLO, FAMILIA Y PROPIEDAD
Documental. Dir.: Fernando Krichmar.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16.40 y 21.20 hs.

ED TV
Con Mathew McConaughey, Woody Harrelson. P/13.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL AMOR ES EL DIABLO
(Gran Bretaña). Dir.: John Maybury. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ESPEJO
(Irán). Dir.: J. Panahi. P/13.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.05, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL TREN DE LA VIDA
(Francia). Dir.: Radu Mihaileanu. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. (Sala "Amelia Bence").
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marco Bechis. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.40 y 23.20 hs.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

HISTORIAS BREVES III
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Ojo derecho": 15.45 y 19.55 hs. (8 cortos); "Ojo izquierdo": 13.40, 17.50 y 22 hs. (7 cortos). Pl.: $ 3,50. (Sala "Mirtha Legrand").

INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
Con Jeff Bridges, Tim Robbins. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

KANZO SENSEI
(Dr. Akagi/Japón). Dir.: Shohei Imamura. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.

LA CELEBRACION
Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

LA HIJA DEL GENERAL
Dir.: Simon West, con John Travolta y Madeleine Stowe. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA MALDICION
Dir.: Jan de Bont, con Liam Neeson, Catherine Zeta-Jones. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14, 15.50, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs.

LA SOMBRA DE LA NOCHE
con Patricia Arquette y Nick Nolte. P/16.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.35 hs.

LOS IDIOTAS
Dir.: Lars Von Trier. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

MADRE E HIJO
(Rusia). Dir.: Alexander Sukurov. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 hs.

NOVIA FUGITIVA
Dir.: Garry Marshall, con Julia Roberts y Richard Gere. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

OJOS BIEN CERRADOS
Dir.: Stanley Kubrick, con Tom Cruise y Nicole Kidman. P/18.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

PI
(EE.UU.-1998). Dir.: Darren Aronofsky, con Sean Gullete. P/13.
Shopping Abasto
Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800. A las 11.05, 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs.

S.O.S. VERANO INFERNAL
Dir.: Spike Lee, con John Leguizamo. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.50 hs.

en cartel



EL ESPEJO
De Jafar Panahi
(Irán)

El film es una reflexión sobre el modo en que el cine refleja, o no, la realidad. Las cámaras del realizador "miran" el mundo circundante, la vida y la cotidianeidad de una gran ciudad –en este caso Teherán, como hasta ahora no había aparecido en el cine iraní– proponiendo al espectador un paseo por la vida. En el centro, una niña de siete años que al salir de la escuela se da cuenta de que su madre no la ha ido a buscar. Perdida en la ciudad, esa chica será el punto de partida de la película. ***(Patio Bullrich, Lorange, Abasto y Savoy.)***



LOS IDIOTAS
De Lars Von Trier
(Dinamarca)

Filmada casi al mismo tiempo que La celebración, *esta película se constituyó como la otra punta de la lanza del* Dogma 95. *Liderados por un tal Christopher (Jens Albinus), los miembros del grupo protagónico de* Los idiotas *no son tontos, se hacen. Básicamente para molestar al prójimo, desestructurarlo. Lo que se verá luego será el enfrentamiento de los miembros del grupo con sus propios límites. El film es interesante desde el mismo momento en que la lógica del director logra hacer "entrar" al espectador en el juego.* ***(Premier.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA HIJA DEL GENERAL
13.30, 18.05 y 22.50 hs. P/16.
EL ESPEJO
11, 13, 15, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL TREN DE LA VIDA
13.50, 18.25 y 23.10 hs. S/R.
GATO NEGRO, GATO BLANCO
13.05, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
UN PAPA GENIAL
13.30, 18 y 22.35 hs. P/13.
MANUELITA
11.05 y 15.20 hs. S/R.
TARZAN
11.05 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santla Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ALERTA EN LO PROFUNDO
12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL TRIUNFO DE LOS NERDS
13.55, 15.55, 18.05 y 20.10 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO
12.45, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA HIJA DEL GENERAL
12.30, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL CASO THOMAS CROWN
12.40, 15.20, 17.55, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
UN PAPA GENIAL
13.35, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
NOVIA FUGITIVA
13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
EL CASO THOMAS CROWN
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ED TV
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CASO THOMAS CROWN
12.30, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ED TV
12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ESPEJO
13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HIJA DEL GENERAL
13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
ED TV
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
ALERTA EN LO PROFUNDO
12. 13.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL PODEROSO
11.30, 13.40, 15.50, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL TRIUNFO DE LOS NERDS
11.30 y 20.45 hs. P/13.
LA SOMBRA DE LA NOCHE
13.30, 18.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
INOCENCIA ROBADA
15.50 y 20.30 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO
11.30, 12.30, 13.45, 14.45, 16, 17, 18.15, 19.15, 20.30, 21.30, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0, 1 y 1.30 hs. (dos copias).
GATO NEGRO, GATO BLANCO
13.50, 18.15 y 23 hs. P/13.
EL CASO THOMAS CROWN
13.30, 18 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
15.50 y 20.45 hs. P/13.
LOS ULTIMOS DIAS
16.20 y 20.15 hs. P/13.
KANZO SENSEI
(Dr. Akagi): 11.30 y 17.15 hs. P/16.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
11.30 y 18.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
11.30, 14.10 y 20.10 hs. S/R.
LA HIJA DEL GENERAL
11.30, 13.50, 16.10, 18.30 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. 1.30 hs.
UN PAPA GENIAL
14.15, 18.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LA MALDICION
18 y 20.50 hs. P/13.
NOVIA FUGITIVA
13.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
OJOS BIEN CERRADOS
14.10 y 20 hs. P/18.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.30 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
MANUELITA
11.30 y 16.20 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
SEXTO SENTIDO
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.40, 16, 18.20, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
ED TV
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
LA HIJA DEL GENERAL
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala V
EL CASO THOMAS CROWN
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
GATO NEGRO, GATO BLANCO
12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEXTO SENTIDO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PODEROSO
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
OJOS BIEN CERRADOS
12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/18.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEXTO SENTIDO
13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13, 15, 17.25, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SEXTO SENTIDO
12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
LA HIJA DEL GENERAL
12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
UN PAPA GENIAL
13, 15.10 y 17.30 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALERTA EN LO PROFUNDO
12.50, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.05, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN PAPA GENIAL
13.15, 17.30 y 22.35 hs. P/13.
LA SOMBRA DE LA NOCHE
15.30 y 19.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
ED TV
13.40, 16.40, 19.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
NOVIA FUGITIVA
14.30, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. S/R.
MANUELITA
14.30, 16 y 17.30 hs. S/R.
OJOS BIEN CERRADOS
19.10 y 22 hs. P/18.

ciclos

BAC
Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
HELLFIRE
(parte 1/Gran Bretaña). Dir.: Marcus DF. White. Ciclo de Video. "Taggart", la serie policial llegada de Escocia. Viernes: 18 hs., sábado: 18.30 Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4306-0301.
UN CRISANTEMO...
"...estalla en cinco esquinas". Dir.: D. Burgman, con Pastora Vega y Valentina Bassi. Ciclo de cine nacional. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAS ALLA DE LA JUSTICIA
(1974). Dir.: Bertrand Tavernier. Ciclo de cine francés. Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB CORREO
Av. Córdoba 3418. Tel.: 4863-9194/4240.
TRAFIC
Dir.: Jacques Tati. Viernes y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (incluye café). Con debate.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL PRADO DE BEJIN
(URSS-1935/37). Dir.: Serguei M. Eisenstein. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.
PADRE NUESTRO
Semana del cine finlandés. Hoy: 16 y 21.30 hs. Pl.: $ 3,50.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
LA COLINA DE LA DESHONRA
(Gran Bretaña-1965). Dir.: Sidney Lumet, con Sean Connery. Hoy: 16.20 y 20.30 hs. Pl.: $ 4.
DE REPENTE EL VERANO
(USA-1959). Dir.: J.L. Mankiewicz, con Elizabeth Taylor y Montgomery Clift. Hoy: 18.30 hs.
POLYESTER
(USA-1981). Dir.: John Waters, con Tab Hunter. Hoy: 22.40 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Arturo Ripstein: una revisión"...
PROFUNDO CARMESI
(1996). Dir.: Arturo Ripstein, con Marisa Paredes. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
EL CRIMEN DE CUENCA
Dir.: Pilar Miró, con Héctor Alterio y Fernando Rey. Hoy: 11 y 13 hs. Ent. libre.
CONTE D'AUTOMNE
(Cuento de otoño). Dir.: Eric Rohmer, con Marie Riviere. Ciclo Cine Francés. Hoy: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30, 22.45 y trasn. 1 h. (Sala "Francois Truffaut").
LA HORA DE LOS VALIENTES
Dir.: Antonio Mercero, con Gabino Diego y Leonor Watling. Ciclo Cine Español. Hoy: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Sala "Luis Buñuel").

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
EL CONSUL
de Giancarlo Menotti. Función de Abono Nocturno. Con Susan Bullock, Luis Gaeta y Victoria Livengood. Régie: Giancarlo Menotti. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mario Perusso. Viernes: 20.30 hs. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
FUEGO EN EL RASTROJO
de Roberto J. Payró. Con Graciela Araujo, Juan Carlos Dual, Víctor Hugo Vieyra, Juan Carlos Puppo, Héctor Gióvine, Lidia Catalano y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.:$ 8).
DAR LA VUELTA
de Griselda Gámbaro. Con Enrique Liporace, Carolina Fal, Mario Alarcón, Esteban Pico y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 19.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Martes y miércoles: 21 hs., sábado y domingo: 22 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
BOSES-GROBO-LLANOS
José Félix Boses (guitarra y voz), Gustavo Grobocopatel (voz) y Héctor Llanos (guitarra y voz). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
REW
(Secuelas de una dulcísima pasión), de Carmen Arrieta. Con Miguel Angel Santin, Eugenio Draque, Emiliano Samar, Nicolás Scarpino, Martín Karpan y Malena Figó. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia").

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva, Viviana Saccone, Alejandro Awada. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ACTOS
(Sala 2). Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
ESTADO DE SITIO
de Albert Camus. Dir.: Naón Soibelzohn. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8892. **DREYFUS**
de Jean-Claude Grumberg. Con Luis Minces, Isaac Haimovici, Ana M. Ambazs y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (miércoles: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
VENUS Y ADONIS
de W. Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 20.30 hs. (Sala 2).
MIRANDOLINA
de Carlo Goldoni. Grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DOÑA RAMONA
de Víctor Manuel Leites. Dir.: Liliana González. Viernes: 21

hs. Pl.: $ 10.
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4372-7998/4374-9964.
ARGENTINO LUNA CHANGO NIETO
"Los Tucu Tucu", "Ballet Salta" con Marina y Hugo Giménez. Jueves a sábado: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
CHRIS DURAN
Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARTHA NOGUERA
(piano). Obras de Frederic Chopin. Viernes: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
BARTLEBY
"el escribiente", de H. Melville. Con José María López y elenco. Adapt. y dir.: David Amitin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA MANO...
"...en el frasco, en la caja, en el tren", de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA CAIDA DE LA CASA DE USHER
de Edgar Allan Poe. Por el grupo "Actors Repertory Theatre". En inglés, con subtítulos en castellano. Dir.: Jane McGrath. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
ENCLAVE DE MAR
de Alejandro Zingman. Dir.: Graciela Balletti. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza.Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo.: 20.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Leticia Bredice, Jorge Marrale, Susú Pecoraro, Gerardo Romano. Dir.:Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Narciso Ibáñez Menta").
LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Con Raúl Taibo, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
EL POTRERO NO ESTA MAS
Con el grupo "Moebius Luz". Viernes: 21.30 hs.
CONCHAROLES
Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 22.30 hs.
SOLO MOLO
Con Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs.
LOOSER BROTHERS
Supositorios de historia. Viernes: 1 h.
LOS ÑACA ÑACA
Viernes: 2 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL MONTAPLATOS
de Harold Pinter. Dir.: Alfredo Martín. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanian. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
SOCAVON
Con "Osmar Núñez". Libro y dir.: Luis Cano. Viernes: 0.30 hs.

C.E.A.
Defensa 1344 (San Telmo). Tel.: 4361-5351.
MATARAS A TU MADRE
(Orestes), de Mariano Moro. Grupo "Los del verso". Viernes: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA
Un taller montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Dir.: M. Petrosini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
MANDALA
Performance multimedia. Danza, movimiento, imágen. Creación colectiva. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5).
CIUDAD CANALLA
(El "Rojas" fuera del Rojas). Creación colectiva por el grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23 hs. Despedida. (Sala 1).
CERO, LA INMORALIDAD
Dir.: Garaglia, Cappa, Marcoff. Viernes: 23 hs. (Sala 2).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
Y TU Y YO
Tangos y cuentos, de y con F. Gómez y D. Jiménez. Viernes: 21 hs.
DESPUES DE AYER
Dir.: M. Bongiovanni. Viernes: 23 hs.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ROMANCITO
de Cecilia Propato. Con "Perla Santalla" y "Miguel Moyano". Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 20 hs,, sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes: 22 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).

DE LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
FAROS DE COLOR
de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Oneto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MACBETH
"construcciones de la mente". Alternativa que conjuga textos de Shakespeare con rock sinfónico. Dir.; Fernando Orecchio. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LAS CHICAS DE BLANCO
Con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Viernes: 20.30 hs. (Sala 2).
LA MENEMSTROIKA
Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
GAMBARO X 3
de Griselda Gámbaro. Dir.: Pepe Ovalle. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 3).
POMPONES AZULES
Libro y dir.: Carlos Branca. Viernes: 23 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRIMEN Y CASTIGO
de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

HEBRAICA
(Auditorio). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119.
INSPECCION
de Ugo Betti. Los dramas secretos de un grupo familiar. Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

HUELLA
Club de Arte. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
SEÑAL DE LOS TIEMPOS
Música. Dir.: Federico Mercado Díaz y Rolando De Marco. Viernes: 23 hs. Bono cont.: $ 4.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic. Hoy: 22.30 hs. (Despedida). Loc.: $ 5. (Sala 2),

en cartel



HISTORIAS CON HUMOR
Unipersonal

La actriz y narradora Ana Padovani presenta un nuevo repertorio de cuentos, donde el humor es protagonista, sea el popular de Wimpi como el más elaborado del renacentista Leonardo Da Vinci. Otros autores elegidos son el dramaturgo Ivo Pelay, Marcelo Iglesias, Luis María Pescetti, Drederic Brown y otros propios. La puesta en escena es de Héctor Malamud y la asistencia técnica de Sebastián Feinsilber. ***Café Mahler del Complejo La Plaza, Corrientes 1660, los viernes a las 21. Reservas: 4370-5348.***

EL SUEÑO INMOVIL
De Carlos Alsina
Dir.: Carlos Rodh

Un espectáculo donde el tema central es el olvido. Se desarrolla en torno de algunas leyendas del noroeste argentino, como las referidas al pacto entre un patrón y el demonio, a la relación amorosa entre hermanos, la historia del lobizón y de las enigmáticas ruinas de El Castoral, la mansión que a fines del siglo XIX levantó en pleno monte un ingeniero suizo-alemán. Con Dora Mils, Jorge Grasso, Pedro Ferraro y Leticia Cabeda. ***En La Ranchería, México 1152. Los viernes y sábado a las 21.***

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 22.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
JUEGOS DE SALON
Cía. Teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. (Ent.: $ 5, incluye todas las obras).
LA CLAVADA
(en el altar) y "La fashion". Viernes: 23.30 hs.
PANCHO CROTTO
(modelo) y "El sietemesino". Viernes: 0 h.
TARADA YAN
(una chiquitita) y "El bocha". Viernes: 2 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
AQUI NO PODEMOS HACERLO
Sobre el libor de Pepe Cibrián Campoy y José María Serra. Con Maite Giribaldi, Cecilia Sessa y elenco. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 4).

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
EL SUEÑO INMOVIL
de Carlos Alsina. Con Dora Mils, Leticia Cabeda, Pedro Ferraro y Jorge Grasso. Dir.: Carlos Rodh. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:



Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15. Ultimas semanas. Nominada para 5 premios "ACE".

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gabriel Goity, Gastón Pauls, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 20 (viernes: $ 15).
CECILIA MILONE
"Entre tangos y boleros". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARTA BLANCO
(mezzosoprano), Alberto Herrera (tenor), Edgardo Zecca (bajo) y Alicia Mazzieri (piano). Obras de Guastavino, Bizet y otros. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA JOSE ALBAYA
pta. su CD: "Vidala de la copla". Folclore. Ciclo "De aquí en más". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CRIATURAS ABANDONADAS
Tributo a "Homero Manzi". Tango. Viernes: 22 hs.
ENSAYO EN LA ARENA
de Ana Caballero. Dir.: Jovita Diéguez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
GIMENA
"...la peor". Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS
(Episodio Cero). Humor. Viernes y sábado: 2.15 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAPI
de Carlos Gorostiza. Con L. Galin, M. Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Angel Guimerá-Casal de Catalunya")
PAYASOS IMPERIALES
Con "Marikena Monti", Edgardo Moreira, María Roji, Florencia Raggi, Karina Mazocco, Regina Lamm y elenco. Dir.: Cristina Moreira. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **TANGOU**
Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039.
EL BURGUES GENTIHOMBRE
de Moliere. Con Guillermo Renzi, Titina Makantasis y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
BESO SU MANO EXCELENCIA
Cía. "Irrumpe" (Cuba). Viernes: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
DENTRE CASA
Donde 10 mujeres solo pueden convivir en un escenario. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
AQUI DURMIO GARDEL
Grupo "La Escotilla". Dir.: José de Rosas. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
MARIA GRAÑA GUILLERMO FERNANDEZ
"Tango en la Recoleta". Con "José Colángelo", Giuliana Rossetti, Leonardo Cuello. Jueves a sábado: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LILLIAN
(Lillian Hellamn, de William Luce. Con "Thelma Birtal". Ciclo "Teatro de la palabra". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4342-9631.
SE VINO EL 2000
Con Santiago Bal, Javier Portales, María Rosa Fugazot, Maximiliano Paz, Anahí Allue, Gladys Florimonte, Rodrigo Aragón, Nano Medina. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.
LOS DE LA MESA DIEZ
de Osvaldo Dragún; "En el sótano", versión de Luciana Bashkansky. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: (15)4939-3109. Títeres para adultos.
Y LA LUNA LLORO...
pétalos de rosas. Basada en "Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín", de F.G.Lorca. Cía. "El desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Viernes: 23 hs. Ent. libre.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

chicos

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.'
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
ALADINO
"y la lámpara mágica". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
WALTER YONSKY
"Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

concert

AVE PORCO
Av. Corrientes 1980. Tel.: 4954-4790. **PULGARZA**
(Qué pop teatral!!!). Con José María Muscari, Hernán Morán y elenco. Jueves y viernes: 23.30 hs. Ent. libre.

BAR MAGICO
Carlos Calvo 1631. Tel.: 4304-1706/7212.
PABLO MADINI
Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
www.barmagico.com.ar.

BUKOWSKI
(Bar-teatro). Bmé. Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
Dir. y coreog.: Georgina Cabral. Idea y dir.: Rodrigo Godoy. Viernes: 1 h., sábado: 23 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
ALEJANDRO APO
Presentación de "Elsa Silvestre". Orquesta tributo a "Aníbal Troilo". Dir.: José Ojivieki. Cantan: Lucila Juárez-Daniel Cortéz. Bailan: Alejandro y Elina...después: "Canto-tango-bar" con Claudio Garcés y Luis Román. Viernes: 23.45 hs.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CHECHE
en: "Capricho de tango". Viernes: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
CREOLE JAZZ BAND
Con Eleonora Eubel (voz). Jazz, humor y premios. Viernes: 23 hs. (Bodega).
CARLOS ROSSI
en: "De tango somos...". Viernes: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
ANA PADOVANI
"Historias con humor". Un coctel de humor sutil, negro, disparatado y cosmopolita. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
BOSSA-JAZZ CUARTETO
Bossa-jazz. Viernes: 0 h. Ent.: $ 7.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
CONCIERTO DE CUENTOS
Con Horacio Diana y Lili Kohon. Sábado: 18.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Con orquesta de señoritas y arreglos de "Néstor Marconi". Viernes: 22 hs.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329.
MARCELO LEVY
Músicos invitados. Bossa nova. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
SUSPENCION
Rock. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
D'COTE
Cuarteto de saxofones. Tango. Viernes: 0 h.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
JULIO PANE TRIO
Tango. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA
"Allaquí", María de los Angeles Ledesma, "Cosecha de Agosto", "Los Arroyeños" y Ana Geréz. Viernes: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
2 SAXOS 2
Sergio Dawi y Damián Nisenson. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
ROSITA ZIFFERMAN
"Permiso...se puede?". Tangos y melodías. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
LARRY MORENO
Viernes: 1 h.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES
en: "Me permite una sonrisa?". Viernes: 20 hs.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $16.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
EL MUSICO INOLVIDABLE
Con Maximiliano Moldavsky. Viernes: 22 hs.
LA BROMA BESTIAL
Escrito y actuado por Hugo Zugueb. Viernes: 23 hs.
ROMPEBLUES
country-blues. Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Viernes: 0.30 hs.
EL ATAJO
Blues y rock and roll. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
LUIS SALINAS CUARTETO
Luiis Salinas (guitarra), Sebastián Peiceré (batería), Daniel Maza (bajo), Alvaro Torres (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Antonio Berni").
ROMANCE DE BARRIO
Con Aníbal Arias (guitarra), Osvaldo Montes (bandoneón), "Aurora y Jorge Firpo" (baile), Walter Gutiérrez (voz). Grupo soporte: "D'Coté". Dir.: Milena Plebs. Viernes: 21.30 hs.(cena), 23 hs.(show), sábado: 21 hs.(show), 23 hs.(cena).Sala"Oliverio Girondo"

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LOS COMPADRITOS
Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Hoy: 22 hs.
FLORES NEGRAS
Cuatro voces en tango. Hoy: 1 h.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ERNESTO SNAJER
(guitarra). Cuarteto. Con Guillermo Delgado (contrabajo), Oscar Giunta (batería), Guillermo Romero (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
PEPTIDO SIN...
Grupo de teatro "Los del parque". Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. No se suspende por lluvia.
KATAKOMBE
Teatro-danza. Por el "Grupo Amica". Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bompland 2050. Tel.: 4771-3338.
MAS ALLA DE LAS PAREDES
Autor y dir.: Daniel Santos. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
LA SOPA DE SOLIS
Murga con "Coco Romero" y "La Brillante". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4. (Sala "A-B").
LA VENGANZA SERA TERRIBLE
Programa radial con Alejandro Dolina. Viernes: 0 h. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23. "Festival del Rojas 2"...
LOS FRUTOS
Basado en textos de Copi. Con Laura Albornoz y Cabe Mallo. Dir.: Cabe Mallo. Viernes: 21 hs.
Y EL MIEDO ENORME...
"de morir lejos de tí", de Marcelo Bertuccio. Viernes: 23 hs.

Rep













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 16°. Máxima: 20°.

14.30
◆ *Profundo carmesí* (1996), en el ciclo Arturo Ripstein: Una Revisión, de la sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22. 18.15
◆ *¿Quién quiere narrar un cuento?*, técnicas y bibliografía de narración a cargo de Juana Figueroa. En La Biblioteca popular Martín Güemes, Av. B. Ader 4057, Villa Adelina.

19.00
◆ Inauguración de la muestra de pinturas de Pepe Fernández Iglesias. En Arnaldo, Maipú 2335, Olivos.
◆ El coro del Centro Cultural Italiano, dirigido por Roberto Luvini, interpreta Petite Messe Solennelle, de Rossini. En la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Sarmiento 299.
◆ *Gaijin, caminhos da liberade*, dirigida por Tizuka Yamasaki, dentro del ciclo Clássicos do Cinema organizado por la Fundación centro de estudios brasileiros. En Esmeralda 965, gratis.

20.30
◆ Presentación del libro *Micropolítica de la resistencia*, de Tato Pavlovsky. En el Teatro Caliban, México 1428.

21.00
◆ *Faros de color*, obra teatral dirigida por Javier Daulte. En el teatro Galpón del Abasto, Humahuaca 3549.
◆ Juan Carlos Cirigliano (piano), Hugo Pierre (saxo alto y clarinete) y Alfredo Remus (contrabajo), en Jazz en el Paraíso, Alsina 484.

21.30
◆ *Criaturas del aire*, de Fernando Savater, interpretada por Mariana Brusse y Diana Santini. En el bar-teatro Bukowski, Bmé. Mitre 1525.

22.00
◆ 2saxos2, música escénica. En Notorious, Callao 966.

23.00
◆ María José Albaya presenta su primer CD, *Vidala de la copla*. En la Scala de San Telmo, P. Giuffra 371.

0.30
◆ María Gabriela Epumer interpreta temas de su Cd *Srta. corazón*, en el Club del Vino. Cabrera 4737.

Las libretas están bien guardadas

DyN

Por Juan Sasturain

El oficial principal Sánchez es de Bahía pero el domingo, con ese sol, con ese día, le toca estar ahí. Detrás de un escritorito en el ángulo opuesto a la puerta, en el hall de la coqueta subcomisaría de Sierra de la Ventana –chalet con césped, rosal muy florido bajo la ventana– Sánchez escribe a mano y amablemente, les faja o lleva fajados más de 64 papelitos sin levantar la punta de la birome, a los atípicos ciudadanos que se los requieren. En un momento dado –van a ser las dos de la tarde– deja la casi exhausta bic a un lado y atiende el teléfono: "De Radio Rivadavía", le dice otro agente no menos atareado que él. Sin dejar de llenar formularios de Certificado de Distancia, manteniendo el auricular con el hombro junto a su boca, contesta lo que sabe, se deja corregir si le pifia: "Sí... Serán 250 y están viniendo desde la una más o menos". Uno de los flacos agolpados pero no mucho junto al escritorio le hace señas con los dedos: "350 me dicen acá..." rectifica Sánchez y corta enseguida. Entrega el papelito a la piba tatuada con el signo del yin y el yang que se lo guarda dentro de un libro de la Colección Robin Hood y anota uno más –con todos los ominosos, temibles datos– en una listita que queda ahí. El cronista sabe que esa lista, el registro de sus nombres, la constancia interna en la comisaría –él también está– es o ha sido una de las preocupaciones de algunos de los Quinientosúnicos que debatieron en la noche del sábado, hasta tarde y antes del soberbio guiso de lentejas final, los pasos a seguir el domingo.

–¿Adónde va eso, oficial? –pregunta el cronista.

–Esto se lo dejamos a De la Rúa... –y se corta, sonriente.

–Eso es voto cantado –lo chicanea el cronista.

–Viene el resto –dice en ese momento un rapado de All Boys con su certificado y otro par de libros: una revista de jardinería de 1934 encuadernada y un cuentito colorido.

El resto son como los doscientos y pico que le faltará anotar a Sánchez y otros dos escribientes. Vienen en grupos para hacer la cola alevosa destinada a mostrar el absurdo burocrático de un trámite –"en el que el sistema tampoco cree pues siempre a los diez días dan amnistía"– y cumplir con una de las consignas de los 501 –además de demostrar que no son un modelo de auto–: entregar los libros que cada uno ha traído para dejar en la biblioteca del pueblo. "Serán unos quinientos, porque uno de los chicos –uno al que el cronista ha escuchado hablar de Kierkegaard y Rilke en el tren– tiene una librería de usados y aportó pilas", le aclaran al cronista que curiosea entre las pilas: alguna antología de Machado, un Carlos Fuentes pero, sobre todo, desvencijados textos de secundario, restos de naufragio.

Mientras se acomodan afuera, unos en fila paródica, otros tomando pacífico mate en el pastito, todo se registra: varias cámaras de video inmortalizan el momento, caras y gestos. Los que propugnaban una respuesta artística con monigote policial y "cola alternativa" terminan haciendo una literalmente dudosa performance en que con los rostros dibujados con signos de interrogación –perplejos maoríes– se preguntan y preguntan todo lo posible, no afirman sino su no afirmación. Y los politizados narcisos se divierten.

"El sentido del humor es fundamental", dice una amena bióloga peripatética que está ahí por la suya, más allá de la gastada de sus hijos que se quedaron en casa. Es lo que rescata, además de la luna llena sobre la sierra del sábado y la pierna raspada por un alambre de púa traidor. Y es cierto. El cronista los ha visto divertirse sin dejar de reflexionar o sólo divertirse con los conciertos y el fútbol "revolucionario". Si hay angustia, que no se note, que no se convierta en espectáculo. El "manual del buen (o mal) Quinientosúnico" es (además) un ejemplo de humorinteligente, donde junto a los textos programáticos –"Carta a los No Votantes" y "Hacia una verdadera democracia"– aparecen antologadas las reflexiones gráficas de Kalondi, textos de Rabelais, de Sade, del inesperado Aleister Crowley. Las asambleas y los grupos de discusión los encontraron sentados en el pasto bien Woodstock hablando del Estado y de la partidocracia y de por qué vinimos y qué seremos, la aparente cuestión final: pero trataron de no votar ni siquiera ahí, trataron de discutir hasta cansarse y después dejar que cada uno hiciera lo suyo. Tal vez les sirva. Tal vez hayan podido explicarse el perplejo lunes –al llegar a la laborable realidad de Constitución a las nueve de la mañana después de doce horas de tren desde la Arcadia (sic)– para qué fueron y qué van a hacer de aquí en más. En eso están.

El domingo, ninguno compraba el diario ni se interesaba radialmente por probables resultados. El único partido que algunos siguieron ya estaba jugado desde temprano: Francia liquidaba la digna resistencia de Los Pumas en una Dublín a 15.001 kilómetros. Sin embargo, el cronista tuvo que comprar más de un matutino, porque después de ser vapuleados y esquematizados (desde nazis a antidemocráticos), uno les dedicaba dos columnas y los definía de salida como "neoanarquistas cibernéticos". Y todos se prendieron, coquetos, a leer lo que decían de ellos. Probable buena descripción ideológica para el ilustrado grupo de origen de 501, hace cuatro meses, el domingo, bajo el sol serrano la mayoría no hubiera firmado al pie de esa definición.

Como dijo el rapado de All Boys –sin hacer ascos del "neo"–. "Lo de anarquista no sé; pero qué voy a ser cibernético yo, si no tengo ni computadora..."